

विषय-सूची ।

				पृष्ठसंख्या
विषय-प्रवेश (भूमिका)	१
दरयी कविता	११
कविताकी उत्पत्ति	१२
प्राचीनकालमें कविता	१३
अरबोंकी स्मरणशक्ति	१४
कविताका प्रभाव	१५
सात सर्वोत्तम कविताएँ	१६
युरोपमें आश्चर्य	१७
कवितामें खियोंका भाग	१८
मुघलमानी कालमें कविता	१९
१-नीति				
सुनहरी शिक्षा	१
खिलारे हुए मोती	२
धन और निधेनता	४
जिसेको तैसा	५
अच्छी मित्रता	७
भद्र पुरुष	८
पुत्रको उपदेश	९
मनुष्य और उसका साहस	११
अपरिवितका विश्वास नहीं	१२
पेतावनी	१३
महत्त्व किधमें है	१४
नीति-उपाय	१५

दृश्यार्थ—

नाभुगम धर्म

दिग्दी.सम्प.सम्प.सम्प.सम्प.सम्प.
सम्प.सम्प.सम्प.सम्प.सम्प.

१३५५



नोट—प्रारंभके पुत्र संगेस
नं० ४३४ दाकुलद्वार, बम्बईमें छे

विषय-प्रवेश ।

—१७५५५५—

वर्ष हुए, मुझे पहले पहल अरबी कविताके ग्य प्राप्त हुआ था । उसके बाद फिर मेरी प्रयत्ति अरबी कविताके स्वाध्यायकी और बढ़ती ही गई । पिछले पाँच वर्षोंमें मुझे अरबीके उष कोटिके गेकन करनेका सुअवसर मिला । मैंने अरबी एक स्वादिष्ट रस चखा और देखा कि लैटिन, और अंग्रेजी आदि भाषाओंने अरबी कविताओंके दोसे अपना अपना भाण्डार भरा है । फिर तो स्पष्ट कर दिया कि एक न एक दिन हिन्दीके प्रेमियों-की काव्यका कुछ न कुछ स्वाद अवश्यमेव चखा-उसीका यह कल है कि मैं आज हिन्दी-प्रेमियोंके छोटीसी पुस्तक रख रहा हूँ ।

मेरा विचार था कि “सया मुअल्ला” अर्थात् अर-नात कविताओंका अनुवाद करूँ, जो कि सर्वोत्तम नेके कारण मक़ेमें फावे (मन्दिर) की दीवारपर से लिखकर छटकाई गई थीं । परन्तु उनके भावोंको अ्य अधिक व्याख्याकी आवश्यकता थी । केवल

५-प्रकीर्ण

कालिदास और भवभूति ।

अनु०—पं० रूपनारायण पाण्डेय ।

इस ग्रन्थके मूल लेखक स्व० द्विजेन्द्रलाल राय हैं । इसकी पढ़कर पाठक समझेगे कि वे केवल कवि और नाटककार ही नहीं थे किन्तु एक मार्मिक और तलस्पर्शी समालोचक भी थे । महाकवि कालिदासके अभिज्ञान-शाकुन्तल और महाकवि भवभूतिके उत्तर-रामचरितकी ऐसी गुणदोषविवेचिनी, मर्मस्पर्शिनी और तुलनात्मक समालोचना अब तक शायद ही किसी भारतीय विद्वानके द्वारा लिखी गई होगी । यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि द्विजेन्द्रबाबू इन नाटकोंकी समालोचना लिखनेके बहुत बड़े अधिकारी थे । क्यों कि वे सर्वश्रेष्ठ कवि और नाटककार थे । इसमें संस्कृतके उक्त दोनों नाटकोंके कथाभागकी, उनके प्रत्येक पात्रकी, उनके नाटकत्व, कवित्व, भाषान-रचना आदिही सब ही विस्तृत समालोचना की गई है और उममें इस विषय-सम्बन्धी इतना ज्ञान भर दिया है कि वह प्रत्येक कवि और नाटक-लेखकके लिए अतीव उपयोगी है । मरकृतके विचारियोंके लिए तो यह बड़े ही कामकी चीज है । इसे पढ़ कर वे नाटक-साहित्यके मार्मिक विद्वान हो सकते हैं । संस्कृतकी उच्च परीक्षाओंमें यदि यह भरती किया जाय, तो बड़ा लाभ हो । इसमें संस्कृतके विद्वानोंमें गुणदोष-विवेचिनी शक्ति का जागरण होगा ।

आयुर्वेदाचार्य और शुक्वि पं० धनुरसेन शास्त्रीने इस ग्रन्थकी विस्तृत भूमिका लिखी है जिसे पढ़नेसे इस ग्रन्थका महत्त्व और भी स्पष्ट हो जाता है । (मूल्य ११), सजिदबा १)

साहित्य-मीमांसा ।

अनु०—पं० रामदहिन मिश्र, काशीवासी ।

प्रांगुण पूर्णचन्द्र बगुके शपूर्व बगल मन्दक अट्टकाद । यह भी एक समालोचनात्मक ग्रन्थ है । इसमें पुरुषार्थ और एतन्तो साहित्यके, अर्थात् साहित्य-व्यास, काशिका, भवभूति और होमर, रोमन्टोकर, बटलरवे इत्यादि अनेक नाम्य नाटकोंकी तुलनात्मक समालोचना की है और साहित्य-मीमांसा, अर्थात्

कता और अनुकरणीयता प्रतिपादन की गई है। इसमें १ साहित्य का भारते, २ साहित्यमें रक्तपात (टूजेडी), ३ साहित्यमें प्रेम, ४-५ साहित्यमें पदुव और मनुष्यत्व, ६ साहित्यमें वीरत्व और ७ साहित्यमें देवत्व ये सात अध्याय हैं। इन अध्यायोंमें आर्य सभ्यता, आर्य सतीत्व, आर्य शृंगार, आर्य बीरता आर्य परिवार, आत्मोत्सर्ग, स्वार्थत्याग आदि विषयोंकी उल्लिखित कथने प्रतिपादित की गई हैं। पढ़ते पढ़ते हृदय स्फीत होने लगता है। प्रत्येक आर्यत्वामिता साहित्यप्रेमीको यह ग्रन्थ पढ़ना चाहिए और आर्यसाहित्यके महत्त्वको इतरों को बताना चाहिए। मूल्य १।) जिल्दसहितका १।।।)

अन्तस्तल ।

लेखक—भायुर्वेदाचार्य पं० चतुरसेनशास्त्री। इसमें मुक्त, दुःख, रघुनि, क्रोध, लोभ, निराशा, आशा, घृणा, प्यार, लज्जा, अवृत्ति, आदि अनेक विकारोंके भाव बड़े ही अनौखे ढंगसे चित्रित किये गये हैं। लेखकने मानों मनु भीतरके—अन्तस्तलके—भावोंको बाहर निकाल कर रख दिया है। भाषा सा गुटीली और जानदार है। पढ़ते समय गद्य काव्यका आनन्द आता है। इस ढंगकी यह सबसे पहली पुस्तक है। मूल्य लगभग ॥२॥)

हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीज ।

हिन्दीकी यह सबसे पहली और सबसे श्रेष्ठ ग्रन्थमाला है। प्रायः सभी विषयोंमें इसकी मुक्त कथने प्रशंसा की गई है। इसमें प्रतिवर्ष ५-६ नए-नए ग्रन्थ निकलते हैं। अब तक इस तरहके ४८ ग्रन्थ निकल चुके हैं। बराबर निकलते जा रहे हैं। छागई सुन्दर होनी है और कागज बढ़िया। जाना है। कोई भी पुस्तकालय इस ग्रन्थमालासे खाली न रहना चाहिए। इसकी प्रतिलिपि सब ग्रन्थ पौनी कीमतमें दिये जाते हैं।

दिएम और प्रतिलिपि प्रतिलिपि प्रतिलिपि प्रतिलिपि ।

विषय-प्रवेश ।



प्रायः नौ वर्ष हुए, मुझे पहले पहल अरबी कविताके पढ़नेका मौभाग्य प्राप्त हुआ था । उसके बाद फिर मेरी प्रवृत्ति दिव्य-योगसे अरबी कविताके स्वाभ्यासकी ओर बढ़ती ही गई । यहाँ तक कि पिछले पाँच वर्षोंमें मुझे अरबीके उग्र कोटिके ग्रन्थोंके अवलोकन करनेका मुअवेमर मिला । मैंने अरबी काव्यका अधिक स्वादिष्ट रस चखा और देखा कि लैटिन, जर्मन, फ्रेंच और अंग्रेजी आदि भाषाओंमें अरबी कविताओंके अनेक अनुवादोंमें अपना अपना भाण्डार भरा है । फिर तो मैंने हृदयसङ्कल्प कर लिया कि एक न एक दिन हिन्दीके प्रेमियोंको भी अरबी काव्यका कुछ न कुछ स्वाद अवश्यमेव चखाऊँगा । सो उसीका यह फल है कि मैं आज हिन्दी-प्रेमियोंके सम्मुख यह छोटीसी पुस्तक रख रहा हूँ ।

पहले मेरा विचार था कि "सवा मुअल्लका" अर्थात् अरबीकी उन सात कविताओंका अनुवाद करूँ, जो कि सर्वोत्तम समझी जानेके कारण मक़ेमें काबे (मन्दिर) की दीवारपर सुवर्णश्रृंखलोंमें लिखकर लटकाई गई थीं । परन्तु उनके भाषोंको दर्शानेके लिये अधिक व्याख्याकी आवश्यकता थी । केवल

अवस्थाके अनुसार ऐसा होना भी चाहिए था। परन्तु उनकी तुलनाएँ तथा उपमाएँ जैसी सटीक और चुमती हुई होती हैं कि उनको पढ़कर विचारशील पुरुष मुक्त-कण्ठसे उनकी प्रशंसा किये बिना नहीं रह सकते। साथ ही यह भी अच्छी तरह प्रकट है कि ऊँट अरबके मरुस्थलका जहाज है। घोड़ा भी अरब ऐसे युद्धवीरोंके लिये कुछ कम उपयोगी पशु नहीं। मेघके छा जाने तथा घर्षाके हो जानेसे भी अरबोंके मुखमें अपूर्व वृद्धि होती थी।

अस्तु; ऊपर कहे हुए विषयों पर अरबी कवियोंने जो विचार प्रकट किये हैं, उनकी चाक्षुषी भी पाठकोंके चखनेके लिये थोड़ी सी रस दी गई है।

अरब लड़ाईके पुतले थे। उनका समस्त जीवन संप्राममय होता था। बर्दा बीरताके साथ मरना-भारना उनके बाये हाथका खेल था। इसी लिये उनकी संप्राम-सम्बन्धी कविताएँ बर्दा विलक्षण हैं। मैंने उन विषयकी भी अनेक कविताओंका अनुवाद दिया है। परन्तु यह भी स्मरण रहे कि अरबी कवितामें केवल पुरुषोंने ही यश नहीं प्राप्त किया, बल्कि स्त्रियोंने भी पर्याप्त तथा आदरणीय काव्य किया है। इसलिये मैंने कई स्त्रियोंकी कविताओंका भी अनुवाद दिया है। परन्तु हिन्दी जाननेवालोंके लिये यह कठिन बात है कि वे बड़ी भ्रांति जान सकें कि अमुक नाम किसी काका है और अमुक पुरुषका। इसी लिये प्रत्येक कवित्रीके नामके बाद कोष्ठमें 'स्त्री' शब्द लिखा गया है। अब पाठकगण जिस कविताके अन्तमें नामके

साथ उपर्युक्त शब्द देखें, उसके विषयमें समझ लें कि यह नाम एक श्लोक है ।

अरबी एक ऐसी अपूर्व भाषा है कि उसके अनेक शब्दों का भाव अंग्रेजी, उर्दू तथा हिन्दी ऐसी भाषाओंमें निस्तन्देह एक बड़े वाक्यके बिना दर्शाया ही नहीं जा सकता । इसलिये अनुवादमें जितनी कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा है, उनको मैं ही जानता हूँ । इसके अतिरिक्त उच्च कोटिके ग्रन्थोंसे सीधे अनुवाद करना भी कुछ सुगम कार्य न था । जिन लोगोंने कभी ऐसा कार्य किया है, उनको इसका अच्छी तरह अनुभव होगा । इसलिये अधिक न लिखकर अनुवादके सम्बन्धमें मैं केवल यह घतला देना चाहता हूँ कि मेरा सात्पर्य इस अनुवादसे यह नहीं है कि लोग इसके द्वारा अरबीकी मूल कविताका स्वाध्याय करें । बल्कि मैंने इस बात पर लक्ष्य रखकर अनुवाद किया है कि लोग इससे अरबी कविताका कुछ रस चरसकें । इसलिये अनुवादमें दो बातों पर विशेष रूपसे दृष्टि रक्खी है । एक यह कि अरबीका मर्म न जाय । दूसरे यह कि हिन्दी-प्रेमियोंको स्वाद अच्छा मिल सके ।

अनुवादकी शुद्धताका कितना ध्यान रक्खा है, इस सम्बन्धमें मैं यह घतला देना उचित समझता हूँ कि जिन ग्रन्थों तथा कविताओंकी टीकाएँ मिल सकी हैं, उनकी अनेक टीका-टिप्पणियोंको भी ध्यान देकर देखा लिया है । परन्तु फिर भी यदि कहीं तनिक भी शंका हुई है तो उसकी निश्चिन्ता अपने माननीय मौलाना हजरत सैय्यद मुहम्मद तलहा साहब और मौलाना हजरत नजूमउद्दीन साहब सर्रीखे अरबीके पुरन्धर

मौलानाओंमें कर नहीं है, जो कि मेरे आदरणीय उम्माद हैं और जिनकी योग्यताके विषयमें केवल इतना ही कह देना पर्याप्त है कि दोनों माननीय मौलाना साहबान पंजाब विश्व-विद्यालयके ओरिएण्टल कालिज, लाहौरमें मौलवी आलिम और मौलवी फ़ारिन् अघांन अरबीकी उच्च श्रेणियोंके अध्यापक हैं ।

यद्यपि मैंने अनुवादको यथाशक्ति सुगम ही रक्खा है, तथापि कहीं कहीं भाष्यकनानुसार टोंका-टिप्पणी भी कर दी है जिसमें उन लोगों की जो अरबी और अरबोंसे बिलकुल अनभिज्ञ हैं, समझनेमें लेशमात्र भी कठिनता न हो । फिर भी यदि पाठक निम्नलिखित बातें ध्यानमें रक्खेंगे तो निस्सन्देह अनुवादके समझनेमें बड़ी सुगमता हो जायगी:—

(१) अरब कजूमीको बहुत ही बुरा समझते थे ।

(२) अरब एक बहुत गरम देश है । दिनके समय वहाँ यात्रा करना कठिन होता था । इसलिये लोग प्रायः रात्रिमें यात्रा करते थे । किन्तु रेतमें राह भूलना साधारणसी बात थी । ऐसे यात्रियोंकी सुगमताके लिये गृहस्थोंके यहाँ अग्नि जलाई जाती थी । परन्तु ऐसी अग्नि उसीके यहाँ जलती थी जो अतिथि-सेवा होता था । आगंतुकोंकी अच्छी तरह सेवा करना और उनको उत्तम खानपानसे मुख देना बड़ा पवित्र, महत्त्वपूर्ण तथा प्रशंसनीय कार्य समझा जाता था । जो गृहस्थ ऐसे अपरिचित आगंतुकोंकी सेवामें किसी प्रकारकी कमर करता था वह अच्छा नहीं समझा जाता था । जिसके द्वारसे आगंतुक रुष्ट होकर जाते थे वह अति निन्दनीय होता था । साथ ही इसके यह भी जान चाहिए कि प्राचीन अरबमें

अरबी काव्य-दर्शन ।

कालके दिनोंमें भी जो कोई आगन्तुकोंको सुख पहुँचाता था, विशेष रूपसे प्रशंसाका भागी होता था ।

(३) प्राचीन अरब जब कभी अपने सहायकोंको युद्ध देनेकी सूचना देना चाहते थे और उनके एकत्र होनेके लिये घोषणा करना चाहते थे, तब उस अवसर पर भी किसी ऊँचा जगह पर अग्नि प्रज्वलित किया करते थे । इसके अतिरिक्त कई अन्य घातोंके चिह्नस्वरूप भी अग्नि प्रज्वलित की जाती थी ।

(४) अरब लड़ाईमें मर जाना अच्छा समझते थे ।

(५) तलवारके कुन्द हो जाने अथवा उसमें इन्वाने आदि पड़ जानेका अभिप्राय यह है कि अति घोर युद्ध हुआ ।

(६) बड़छा छेनेमें बड़ा गौरव समझा जाता था ।

(७) अरब लूटमार करके धन प्राप्त करना अच्छा समझते थे । उनके खयालमें यह जीवनका एक अंग था । लूटमार प्रायः अन्धेरी रात अथवा प्रातःकालके समय होती थी ।

(८) दोपहरके समय यात्रा करनेवाला बड़ा साहस समझा जाता था ।

(९) किसीसे माँगनेके बदले दुःख भोगना, यहाँ तक मर जाना भी बड़े अच्छा समझते थे ।

(१०) अरबके कवि अपनी अथवा अपने पूर्वजोंकी प्रशंसा करना पुरा नहीं समझते थे ।

(११) अरबीके 'बन्म' शब्द का अर्थ है 'माता' ।

अथवा 'पिन' का अर्थ 'पुत्र', 'बिन्त, का पुत्री' और 'बर्ना' अथवा 'घनू' का अभिप्राय 'समुदाय' या 'कुटुम्बी' होता है।

(१२) अरबीकी किसी मूल कविता पर उसका शीर्षक नहीं दिया था। प्रत्येक शीर्षक मेरी ओरसे लगाया हुआ है। जिसकी कविताका अनुवाद किया है उसका नाम नीचे दे दिया है।

(१३) जिस कवि अथवा कवित्रीका नाम नहीं मालूम हो सका, उसके नामके बदले "एक कवि" अथवा "एक स्त्री" आदि ऐसे शब्द रख दिये गये हैं।

(१४) कई कवियोंने अपनी पत्नीको संबोधन क. के कविताएँ की हैं; और कई कवियोंने अपने आपको सम्बोधन करते हुए शिक्षामय कविताएँ की हैं। और कई कवियोंने तो मध्यम पुरुषको संबोधन किया है। किन्तु उनका अभिप्राय एक प्रकारसे सावंधौमिक ही है। परन्तु कुछ कविताएँ ऐसी भी हैं जो कि विशेष घटनाओंकी सूचक हैं तथा अरबोंके आपार-विचार तथा व्यवहार आदिको भी प्रकट करती हैं।

(१५) अनेक कवियोंकी कविताओंमें यह बात भी पाई जाती है कि उन्होंने अपनी कविताओंके प्रारंभमें अपनी प्रिया अथवा किसी कपोल-कल्पित प्रियाका ध्यान रखकर शृंगार शरके कुछ पद्य अवश्य बहे हैं।

मुझे पूर्ण आशा है कि इन सब बातोंपर ध्यान रखनेमें पाठकोंको प्रत्येक अवलोकनमें तनिक भी कटिनाई न पड़ेगी। और यदि कोई कटिनाई कभीभवत भी होगी तो तनिक विचार-

अरबी काव्य-दर्शन ।

से ही दूर हो जायगी । परन्तु इन बातोंके आतिरिक्त यह बतला देना भी अति आवश्यक प्रतीत होता है कि मैंने इस ग्रन्थमें एक ओर जहाँ हज़रत मुहम्मद साहबसे पहलेके अरबी पद्योंके अनुवाद दिये हैं, वहाँ दूसरी ओर नवीनसे नवीन पद्योंके भी अनुवाद देनेका भरसक प्रयत्न किया है । मैंने केवल ईस्वी बीसवीं शताब्दीके ही अरबी पद्योंके अनुवाद देनेका प्रयत्न नहीं किया, बल्कि कुछ ऐसे अरबी पद्योंके देना भी फसर नहीं कीं जो कि सन् १९२० ईस्वीमें रचे गये हैं । अर्थात् प्राचीन, अर्वाचीन और मध्य-कालीन तथा प्रत्येक मयके पद्योंका अनुवाद इस ग्रन्थमें दिया है जिसमें पाठकों के वास्तविक रूपसे अरबी कविताका यथायोग्य परिचय हो सके ।

मैंने इस ग्रन्थको नीति, युद्ध, शृङ्गार, वैराग्य और प्रेम इन पाँच भागोंमें विभक्त किया है । अरब लड़ाईके पुतले थे आज भी उनमें युद्ध तथा शौर्यका अंश है । इसी कारण मैंने युद्ध-खण्डको भी देना अधिक वाचित समझा । पर सभसे पहले मैंने 'अरबी कविता' पर ऐतिहासिक रूपसे कुछ प्रकाश डाला है । उस देखनेसे पाठकोंको 'अरबी कविता' विषयमें कुछ ऐसी बातें मालूम हो जायेंगी जो बहुत ही महत्वपूर्ण हैं ।

प्राचीन अरब भोग-विलासके अति प्रेमी थे—यह उनसे कौनों दूर था । तत्पश्चात् मुसलमानी धर्मने भी वैराग्य उद्हर नहीं बलाई । इस प्रकार वैराग्य-सम्बन्धी पद्योंका ।

साहित्यमें बहुत कुछ अभाव है। तथापि जिन पर्योमें वैराग्यकी सुगन्ध आती है उनको उम्र मागमें रग्न दिया है। इस दृष्टिमें आशा की जाती है कि पाठक इस चुट्टिपर ध्यान न देंगे। वैराग्यके सिवा अन्य विषयोंको माममी अरबी-काव्य-मागमें पर्याप्त है। उम्रमेंमें अनेक विषयोंकी कुछ बातें पाठकोंकी भेंट की जा रही हैं। मुझे पूर्ण आशा है कि मेरी इतनी ही माममीमें पाठकोंको अरबी कविताका थोड़ासा आवश्यक परिषय भली भाँति मिल जायगा। निदान मेरी इतनी साममी हिन्दी संसारके निमित्त कितनी उपयोगी तथा पर्याप्त हांगी, मैं इस विषयमें कुछ नहीं कह सकता। पर मैं यह जरूर कहूँगा कि जो कुछ मैं हिन्दी पाठकोंके सन्मुख रख रहा हूँ वह अरबी कविता-भाण्डारका देखते हुए योग्य नहीं है; क्योंकि अरबी-कविता-भाण्डारसे लेकर अभी और भी बहुतसी बातें हिन्दीमें दी जा सकती हैं और भिन्न भिन्न बातोंको सन्मुख रखकर बहुत कुछ हिन्दी पाठकोंकी भेंट किया जा सकता है। पर यह सब कुछ वही समय हो सकता है जब कि विशेष रूपसे कठिन परिश्रमके साथ निरंतर कुछ उद्योग किया जाय।

अब अपने वक्तव्यको समाप्त करनेसे पहले मैं, यदि श्रेयुक्त प्रजलालजी शास्त्री, एम. ए. एम. ओ. एल. को विशेष रूपसे धन्यवाद न दूँ तो एक प्रकारसे कृतघ्नताका भागी होऊँगा: क्योंकि आपकी ही उत्तेजनासे मैं अरबी कविताओंका अनुवाद बड़े साहसके साथ कर सका हूँ। और वास्तवमें आपकी ही शुभ सम्मतिसे ग्रन्थको उपयोगी बनानेमें बहुत कुछ सहायता मिली है। साथही साथ पंडित श्रीरामचन्द्रजी शास्त्री 'कुशल',

शरणी काव्य-दयोन ।

१०

श्री महाशय दयालजी भीमभाई देसाई एम० ए० तथा श्रीमान्
सन्तराम जी घा० ए०का भी मैं कृतज्ञ हूँ । इनके अतिरिक्त मैं
श्रीश्यामी वेदानन्द तीर्थजी मीमांसक ञ्जवर्तीको विशेष रूपसे
धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता क्योंकि आपने कुपापूर्वक
ग्रन्थका केवल अबलोकन ही नहीं किया, बल्कि यथास्थान संस्कृ-
तके श्लोक आदि देनेमें भी बड़ी सहायता की है ।

अनुवादक तथा सम्पादक

अरबी कविता ।



यदि कोई मुझसे पूछे कि प्राचीन अरब क्या था, तो मैं यही कहूँगा कि लड़ाईका केन्द्र था। क्योंकि तुच्छसे तुच्छ बातों पर भी अरबोंका लड़ाईके लिये कटिबद्ध हो जाना एक साधारणसा कार्य था। सहस्रों मनुष्योंका तलवारके घाट उतर जाना एक छोटीसी बात थी। वपों झड़ते रहना मानों उनमें एक प्राकृतिक गुण था; यहाँतक कि अपने सम्बन्धियोंको भी तलवारों और भालोंसे माफ कर देना उनके स्वभावका अंग था। अपमानकी जो मर्यादा (Standard) उनकी राष्ट्रमें थी, उसकी परिभाषा यदि असम्भव नहीं तो दुस्तर अवश्य है। उनकी प्रत्येक लड़ाई तथा वचेजिन करनेवाली या लड़ मरनेवाली बातमें निश्चयपूर्वक एक न एक बिलक्षणता या चमत्कार है। परन्तु जिन वस्तुने मित्रों और शत्रुओंके एक साथ बैठनेका धीज बोया, आगे पीछे बैठनेका भेद-भाव मिटाया, किसीकी बातको बान देकर मुनने मुमानेके लिये बाध्य किया, वह अरबी कविता ही थी।

यह बात प्रायः सभी लोग निर्विवाद रूपसे जानते और मानते हैं कि प्रत्येक भाषामें कविता बनी ही मनोरञ्जक होती है। हर एक भाषामें कविताको एक पर श्रेय है। मरहूम-में कविताको जो महत्त्वपूर्ण पर श्रेय हो चुका है, वह कवच-

कविता का एक कालके एक बड़े महान् कृतिकार माने जा ।
 महाकाव्य कर्ता है । यह अरबी-कविता का नाम है । परन्तु हमने
 कवितामें अरबी-कविता का नाम दिया है, इसका मतलब यह है कि
 मुहम्मदके नाममें विख्यात है । इस कविता का जन्म इस्लाम
 मुहम्मद साहबके जन्ममें लगभग एक सौ वर्ष पहले हुआ था ।

प्राचीन कालमें कविता

साहित्यिक अर्थान् प्रचलित अरबी कविताके जन्म-कालका
 जो पता चलता है वह हजारन मर्माहमें ५० वर्ष बाद
 अर्थान् हजारन मुहम्मदके जन्ममें लगभग १०० वर्ष
 पहले टहरना है । अपने जन्म-कालमें लेकर हजारन
 मुहम्मदके समय तककी कविता अरबी साहित्य संसारमें
 हमने उच्च कोटिकी कविता थी । आज भी वर्गी कालकी
 कविता प्रागजिक रूपमें पेश की जाती है और उसका लोहा
 आज भी अरबीके बड़े बड़े विद्वान मानते हैं । इसके सिवा
 यह भी एक महत्त्वपूर्ण बात है कि इस्लाम मुहम्मद साहबसे
 पहलेका समय 'अज्ञानताका समय' कहा जाता है । परन्तु
 उस कालके कई कवियोंने काव्यमें ज्ञानयुक्त बातोंको भी
 दर्शाया है । पर यह बात अवश्यमें स्पष्ट है कि प्राचीन कवि-
 ताओंमें किसी अद्भुत चीजका वर्णन नहीं है; किन्तु अरबके
 घातों, उँटों और टीलों आदिके विषयमें भी जो कुछ कहा
 गया है, उसमें भी चित्ताकर्षणकी जबरदस्त शक्ति है । इसके
 अतिरिक्त प्राचीन कवियोंका बहुत कुछ महत्त्व इस बातसे भी
 जाना जा सकता है कि उस कालमें अनेक कवि ऐसे भी हुए

हैं जिन्होंने समय पढ़ने पर तुरन्त बिना सोचे विचार के अपूर्ण कविताएँ की हैं। इन सब बातोंसे कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीन अरबमें कविताका प्रबल संस्कार सभायिक ही था। इसी कारण कवि लोग अल्लुत कविता द्वारा लोगोंको जिधर चाहते थे, उधर ही फेर देते थे। यहाँ तक कि यदि युद्धस्थलमें पूर्वजोंकी वीरता और गौरवका वर्णन करते तो सहस्रों दुर्बल आत्माओंमें भी अदम्य उत्साह भर देते थे। और यदि शोक प्रकट करनेके लिये कभी कुछ कहते तो आँसुओं आँसुओंकी धारा बन्द न होने देते थे। कविताकी ही मदौलत लोग बड़ा सम्मान पाते थे। अरबमें प्रत्येक कुदुम्बके लंग पृथक् पृथक् रहा करते थे। इसलिये जिनके लंग (समुदाय) के लंग कवि होते थे, वह भी बड़ा आदर प्राप्त करता था। कविताका ही एक ऐसा द्वार था जिससे किसीकी भलाई या बुराई बिना किसी समाचारपत्र या नोटिसके समस्त अरबमें फैल जाती थी।

अरबोंकी ~~सभ्यता~~ .

२०० नाम अरबीमें हैं । अरब इन सब नामोंको कण्ठस्थ रखते थे; और अपनी स्मरण-शक्तिकी ही बदीलत प्रायः लिखनेको चुरा समझते थे । वे कहते थे कि यदि लेखमें सब बातें आ जायेंगी तो स्मृतिका विश्वास जाता रहेगा । साथ ही लेखकी अशुद्धि भी प्रामाणिक समझी जा सकेगी । इस प्रकार समस्त बातोंको वे स्मरण रखना ही सर्वोत्तम समझकर अनेक कविताएँ याद कर लेते थे । इसके अतिरिक्त बहुतसे लोगोंमें यह गुण भी था कि वे केवल एक बार सुनकर ही कविताएँ याद कर लेते थे । इसी लिये यदि एक बार किसीकी भलाई अथवा बुराई अरबमें फैल जाती, तो वह अमिट हो जाती थी । क्योंकि एक पीढ़ीके बाद दूसरी पीढ़ीवाले क्रमानुसार सब कुछ स्मरण कर लेते थे और इसी प्रणालीके कारण हम अरबकी कविताओंको जान सके हैं और उनके प्राचीन आचार-विचार बहुत कुछ मात्तूम कर सके हैं । जिस प्रकार संस्कृत-वालोंने धर्मशास्त्र तथा इतिहास तकको कविताका रूप दे दिया है, उसी प्रकार अरबोंने भी अपने सम्बन्धकी प्रायः सभी बातोंका कवितामें वर्णन किया है । और इसी लिये मय लोगोंने माना है कि कविता ही अरबका कोष है ।

कविताका प्रभाव ।

अरबी कविताके विषयमें यदि यह कहा जाय तो अनुचित न होगा कि कविताने अरब निवासियोंपर जादूकासा काम कर दिखाया है । अरब-निवासियोंका पहलं यह टाल था कि वे एक दूसरेसे शृंग्र शृंग्र रहा करते थे । परा परा

सी बात पर वे हज़ारोंकी संख्यामें मर-कट जाते थे। उन्हीं अरब-निवासियोंका यादको यह हाल हुआ कि कविता सुननेके लिये वे एक स्थान पर इकट्ठे होनेके आदी हो गये। अरब-निवासियोंने वर्षमें कुछ समय ऐसा नियत कर रक्खा था, जिसमें वे लड़ाई-भिड़ाई बिस्कुल बन्द रखते थे। उस नियत समयमें कोई मनुष्य अपने किसी शत्रुसे वैर-विरोधका बदल नहीं ले सकता था। उस शान्तिके समयमें हर साल "ओज़ार" नगरमें एक बड़ा बाज़ार लगता था। उस बाज़ारमें हजारों फोसके व्यापारी आदि बिना किसी खटकेके आते थे। बाज़ारमें लाखोंका लेन देग होता था। अरबमें जब कविताका प्रचार हुआ, तब वहाँपर कवियोंने भी अपनी कविताएँ सुनाने आरम्भ कर दिया। थोड़े ही दिनों बाद ऐसा होने लगा। सब लोग एक बड़े मैदानमें बैठ जाते थे। फिर कोई मनुष्य एकाएक खड़ा हो जाता था और बिना अपना परिचय। ही अपनी कविता सुनाना आरम्भ कर देता था। कविताका प्रायः शूरवीरता, पूर्वजोंके गौरव, प्रेम, विलाप और तलवार-आदिके विषयमें होती थी। जिसकी कविता सबसे उत्तम होती थी उसकी घूम क्षण भरमें सारे बाज़ारमें मच जाती थी। बादका बाज़ारवालोंकी बढ़ौलत ही यह समस्त अरबमें बिस्फुरात हो जाता था और उसकी कविता भी अरब-निवासियोंकी अपूर्व स्मरण-शक्तिकी बढ़ौलत अरबके कोने कोनेमें फैल जाती थी।

सात सयोंसम कविताएँ ।
बहुतसे ऐतिहासिकोंका यह मत है कि कविताओं-

में ओ कविता मन्त्रों के अन्तर्गत होती थीं। यह ज्ञान प्रकाश के अन्तर्गत रक्षित करने या अन्तर्गत मुनहरी रोगनाईमें लिगी जाती थीं और अन्तर्गत कावेरों कीवार पर लटका दी जाती थीं। इस प्रकारमें लटकाई जानेवाली कविताओंके अर्थमें "मुअदहा" कहते हैं। कविता मुनहरी रोगनाईमें लिगी जाती थीं, इसी लिये अर्थमें ऐसी कविताओंके "मुअदहा" भी कहा गया है। ऐसी कविताओंको मन्त्रा मुसलमानी धर्मके अन्तर्गत तक केवल मान ही चुकी थीं। इस्लाम मुहम्मद साहबने इन ज्ञान कविताओंका कावेरों कीवारपरमें उतरवा दिया था। ये कविताएँ मन्त्राओंमें जात थीं; इसलिये इनको अर्थमें "अमरायउल मुअदहात" कहते हैं। इसके अतिरिक्त इनको "अलमुअदहात" या "अमसुमूत" भी कहा जाता है।

यूरोपमें आदर ।

उपर्युक्त बातों सर्वोत्तम कविताओं तथा अन्य उत्तम प्राचीन कविताओंका अरबी संसारमें जितना आदर हुआ है, उसके लिये तो कुछ कहनेकी आवश्यकता ही नहीं है। परन्तु यूरोपियन भाषाओंमें भी उनका जितना आदर हुआ है, उसका अन्दाज बहुत कुछ इसी बातसे लग सकता है कि अनेक कविताओंके अनुवाद लैटिन, फ्रेंच, जर्मन और अंग्रेजी आदि भाषाओंमें हो चुके हैं; और अनेक अरबी-कविताओंके अनुवादकी आशुक्तियाँ मध्य और पश्चिम दोनोंमें निकल चुकी हैं। मसहबश इस अवसरपर यह बतला देना भी उचित प्रतीत होता है कि अरबी कविताओंमें अद्भुत चीजोंका वर्णन नहीं

है; और न एक मात्र ऐसी ही बातोंका उल्लेख है जिनसे दार्शनिक अथवा नास्तिक लोग ही किसी दशामें इन्कार कर सकते हों। यौक्तिक अधिकांश वर्णन शूरता, वीरता, विलाप, प्रेम, तलवार आदिका ही है। तथापि यूरोपियन विद्या-प्रेमियोंने अरबी कविताका बहुत अधिक आदर किया है।

कवितामें स्त्रियोंका भाग ।

इस अवसर पर यह बतला देना भी उचित प्रतीत होता है कि अरबी कवितामें स्त्रियोंने जो काम किया है, वह भी उष कोटिमें परिगणित होता और आदर-दृष्टिसे देखा जाता है। जिस प्रकार आजकल अरबमें स्त्री-शिक्षाका कुछ भी प्रबन्ध नहीं है, उसी प्रकार प्राचीन कालमें भी कोई प्रबन्ध नहीं था। फिर भी कविता तथा साहित्यकी जो सेवा स्त्रियों द्वारा हुई है, वह आज भी प्रशंसनीय और आदरणीय समझी जाती है। स्त्रियोंके रचे पद्य प्रायः शोक और विलापसे भरे हुए हैं। परन्तु किसी किसी स्त्रीने शौर्य और वीर-रससे भरे हुए ओजस्वी पद्य भी कहे हैं। और जिस प्रकार अरबी काव्यमें अनेक पुरुषोंने अमिट चश पाया है, उसी प्रकार अनेक स्त्रियोंने भी अरबी संसारमें अक्षय्य कीर्ति प्राप्त की है। ऐतिहासिकोंका मत है कि एक बार ओक्तायके शाब्दारमें ही कवि-सम्राट् इमर उल्लकैस और एक अन्य कविके बीचमें काव्य-विषयक कुछ झगड़ा पड़ गया था। उसको निपटानेमें एक स्त्रीने जितम योग्यताका परिचय दिया था, उसका लोहा आजकलके विद्वान् और बुद्धिमान् भी ?

सुमलमानों काटमें कविता ।

हो, इसमें मन्देह नहीं कि कविनाही हाउन हजरत मुहम्मद साहबके बाद वैसी नहीं रही जैसी कि उनके समयमें प्रथम उनमें पहने थी । किन्तु हजरत मुहम्मद साहबके बाद कई मौं एवं नक कविनाही जो हाउन रही, उमें कोई मनुष्य गराय नहीं कह सकता । इस कालमें कविताका रग हंत कई पागणोंमें अवश्य ही बहुत कुछ बदल गया । परन्तु सौभी लोगोंने कविनाही आरम्भमें विल्कुल सुग नहीं मोड़ लिया था, यत्कि बहुतसे लोग कविता करने और सुननेमें काफी दिलचस्पी रखते थे ।

हजरत मुहम्मद साहबके पश्चात् सुमलमानोंकी जो बड़ी मल्लतनमें कायम हुई थी, उनके दरबारोंमें भी कवियोंकी बड़ी कदर थी । कवियोंको माकूल बर्तीफा या इनाम मिला करता था । उस समयमें भी कुछ कवि ऐसे हो गये हैं, जो प्राचीन कवियोंकी भाँति यथासमय तत्काल नई कविता करनेकी अपूर्व शक्ति रखते थे; अथवा ऐसी अलंकृत कविता कर सकते थे जैसी अलंकृत कविता प्राचीन अरबवालोंकी होती थी । एक कविके बारेमें ऐतिहासिकोंका मत है कि वह प्राचीन अरबकी कविताके पद्योंमें अपने कहे हुए पद्य इस प्रकार मिला देता था कि बड़े बड़े लोगोंके लिये भी यह अति कठिन हो जाता था कि न कविताके प्राचीन और अर्वाचीन पद्योंको भली भाँति परस्पर लके ! हजरत मुहम्मद साहबके पश्चात् बहुत दिनों तक अरब कविताका यथेष्ट मान बना रहा; और आज भी उस कालक

भरबी काव्य-दर्शन ।

कविताका यगायोग्य मान साहित्य-संसारमें है । किन्तु वास्तव-
में कविताका मान अधिक दिनोंतक बहुत अच्छी तरह न
रह सका । धीरे धीरे उसका रंग फीका पड़ता गया । इसका
मूल कारण यह मालूम होता है कि इस कालमें भिन्न भिन्न
विषयोंकी जो पुस्तकें भिन्न भिन्न भाषाओंसे भरबीमें अनुवादित
होने लगीं अथवा हुई थीं, उनका गद्यमें अनुवाद होना
आवश्यक था । दूसरे यह कि लोगोंकी रुचि कुछ त्वाभाविक
रूपसे भी गद्यकी ओर हो गई थी । आज बीसवीं शताब्दीमें
भरबी कविताकी जो हालत है और प्राचीन समयमें जो
हालत थी, उन दोनों हालतोंमें यद्यपि जमीन और आस्मानका
फर्क है, तथापि यह बड़े ही सौभाग्यकी बात है कि अब भी
भरबी संसारमें ऐसे ऐसे योग्य कवि मौजूद हैं जिनकी बढ़ती
भरबी कवितामें जान पड़ी हुई है और जिनको भरबी कवि-
तासे सच्चा और हार्दिक स्नेह है ।



नीति ।

विपत्तिके समय यदि मनुष्य नीतिसे काम नहीं
लेता तो वह अपनी जान निरर्थक खोता है और दुर्दशामें
फँसकर कष्टका भागी होता है।

लेकिन चतुर पुरुष वह है जो किसी संकटमें
पड़ते ही झट नीतिपर दृष्टि डालता है।

ऐसा मनुष्य संसारमें आयु पर्यन्त एक अच्छा
मरदार बना रहता है; और जब उसका एक मार्ग बन्द
हो जाता है तब दूसरा खुल जाता है।

—तामबन शर्मा।

अरबी काव्य-दर्शन ।



१—नीति ।



सुनहरी शिक्षा ।

जिस स्थानमें भद्र पुरुषकी दुर्गति होती है उस स्थानपर तनिक भी ठहरनेसे संकटमें पड़ना पड़ता है ।

जातियोमें कोई कोई दूषित स्वभाव वैसा ही असाध्य हुआ करता है जैसा कि जलोदरका रोग असाध्य होता है ।

किसी किसी बातसे कभी तो कुछ तर्क ही नहीं निकल सकता; जैसे, पानी बिलोनेसे मक्खन नहीं निकला करता ।

मनुष्य तो चाहता है कि मेरी इच्छाएँ पूर्ण हों; किन्तु ईश्वर उसके अनुसार नहीं करता; बल्कि स्वयं जो कुछ चाहता है वही देता है ।

। जातिपर कोई सख्ती आती है तब उस ही नरमी आ जाती है ।

लोभी पुरुष अपने लोभके कारण धनी नहीं हो जाया करता । बल्कि सदार पुरुष दान करने पर भी कभी कभी धनवान् हो जाया करता है ।

सदार हृदयवाला पुरुष जमतक जीता रहता है तबतक आनन्दसे ही रहता है । और संकीर्ण हृदयवाला भाग्य पर्यन्त दुःखी ही रहता है ।

फंजूसको धनसे कुछ लाभ नहीं होता; और न दानीको अपने दानके कारण किसी प्रकारका दोष ही लगा करता है ।

किसी किसी अति कठिन रोगकी भी दवा है । लेकिन जड़ताकी तो कोई ओषधि ही नहीं है ।*

—कैम-विन इत संपन्न ।

कुछ बिखरे मोती ।

मान-भर्यादा प्राप्त कर, चाहे वह नरकमें ही क्यों न मिले । और अपमानको त्याग, चाहे वह विरथायी स्वर्गमें ही क्यों न हो ।

एक तुच्छ मनुष्य नपुंसकको मार डालता है, चाहे वह तुच्छ बालकके सिरका कपड़ा भी न काट सके ।

भेद खानेवाला गद्दीया अर्थात् अज्ञानवादी अवस्थामें भी वैसे ही मरेगा जैसे कि जार्जानूम ऐसा भारी चिकित्सक ज्ञानी होकर मरा था ।

अनेक बार ऐसा हुआ गया है कि अज्ञानोंकी भाग्य अधिक होती है और समझी जान भी अधिक सुरभित रहती है ।

क्या भेष नीच कहा जा सकता है ? अथवा स्वच्छते अस्वच्छ बताया जा सकता है ?

यदि तू किसी कुर्छानका सत्कार करेगा तो उसका स्वार्थ बन जायगा । और यदि किसी दुष्टका सत्कार करेगा तो वह तुझे दुःख देगा ।

सलवार पहननेके अवसरपर प्रभुताके लिये उदारता धर्म प्रकार हानिकारक है, जिस प्रकार कि उदारताके अवसर पर सलवारसे काम लेना हानिकारक है ।

किन्हीं स्थानमें मेरा कोई मित्र (सहायक) ही नहीं मिल सकता । क्योंकि जब किसी मनुष्यका लक्ष्य महान् हो जाता है तब उसके सहायक भी कम हो जाया करते हैं ।

बुद्धिमत्तापूर्वक थोड़ासा प्रेम निस्सन्देह अच्छा है । और निर्धुद्धिताके साथ अधिक प्रेम भी बुरा है ।

जब किसी मामलेमें बिल ही हाथको न उठावे तब वा ही हाथको क्योंकर उठावेगा ?

कालने अपने संप्रदायमें यह फैसला कर रक्खा है एक जातिकी विपत्तियाँ, दूसरी जातिके लिये कल्याणकारी ।

—मुत्तम॥

धन और निर्धनता ।

जो मनुष्य अपनी जातिमें निर्धन हो जाता है वह, धन ही प्रशंसा करता है; चाहे वह अपनी जातिमें उच्चकुल-उत्पन्न भद्र पुरुष ही क्यों न हो ।

निर्धनतासे मनुष्यकी बुद्धि दूषित हो जाती है, चाहे वह एक बहुत बड़ा नीतिज्ञ और सरदार ही क्यों न हो ।

• जैसी शक्तिशाली शोचनम् ।

• जो अपनी ही शक्ति है (एक ही जान जानेके दुन्दुबको दुग्ग विवना है) ।

मनुष्य जब बख़्त धारण कर लेता है तब ऐसा प्रतीत होता है कि मानों वह कभी नम ही नहीं था। और जब अमीर हो जाता है तब ऐसा मालूम होता है कि मानों वह कभी गरीब ही नहीं था।

जब तू किसी जगह तंग हो जाय, तो किसी दूसरी जगह चला जा; क्योंकि तुझे बहुतसे विश्वसनीय स्थान मिल जायेंगे •

—माकिर-बिन-आलफ उत-तारी ।

जैसेको तैसा ।

इन्म-सआद (सआदकी माता) मेरा कहवा स्वभाव तथा तीखी प्रकृति देखती है, इसलिये वह मुझको सठियाया हुआ बतलाती है । लेकिन सच तो यह है कि वह मेरी हालत नहीं जानती ।

मैंने उससे कहा कि भद्र पुरुष चाहें कितना ही सुशील क्यों न हों, तथापि किसी अवसरपर वह मुमन्पर (एलुवा) में भी अधिक कहवा पाया जाता है ।

• इन्म-सआद मेरी माताजी की प्रकृति का वर्णन है ।

न च विदामस कश्चिन्म स देवो इतिवचयेत् ।

जिन देशमें मैं तो आर्य, न गुजरात, न कर्णभूमि और न कुछ विश्व-वर्ति हूँ; वन देशको त्याग देना चाहिये ।

किन्हीं स्थानमें मेरा कोई मित्र (सहायक) ही सकता । क्योंकि जब किसी मनुष्यका लक्ष्य महान है तब उसके सहायक भी कम हो जाया करते हैं ।

बुद्धिमत्तापूर्वक थोड़ासा प्रेम निरसन्देह अच्छा । निर्युद्धिताके साथ अधिक प्रेम भी बुरा है ।

जब किसी मामलेमें दिल ही हाथको न उठावे ही हाथको क्योंकर उठावेगा ?

कालमें अपने संप्रदायमें यह कैसेला कर रहा एक जातिकी विपत्तियों, दूसरी जातिके लिये कल्याण

धन और निर्धनता ।

जो मनुष्य अपनी जातिमें निर्धन हो जाता है वह ही प्रशंसा करता है; चाहे वह अपनी जातिमें उच्चकुल भद्र पुरुष ही क्यों न हो ।

निर्धनतासे मनुष्यकी बुद्धि दूषित हो जाती है, एक बहुत बड़ा नीतिज्ञ और सरदार ही क्यों न हो ।

अच्छी मित्रता ।

मैं दुर्बल तथा नीच नहीं हूँ, और न ऐसा ही हूँ कि मेरा मित्र यदि मुझसे मुँह मोड़े तो आतुर हो जाऊँ अथवा झमे लगूँ ।

परन्तु यदि मित्र प्रीति खोए तो मैं भी निरसन्देह प्रीति हूँ । और यदि उमका मार्ग मुझसे दूर हो जाता है तो रा मार्ग भी वसमे दूर हो जाता है ।

ध्यान रहे कि अच्छी मित्रता वह है जिसे आत्मा पसन्द करे और वह नहीं, जो कि दुःखदायी बनकर आवे ।

—बसन्त वरका एक कवि ।

जब मेरा कोई मित्र मुझसे नाया तांके और मुझसे भेदता रखना उचित न समझे, तब मैं ऐसा नहीं हूँ कि उस पर कोई दोष आरोपण करूँ या उसको कोसूँ । मैं उसको बिल्कुल छोड़ देता हूँ । फिर हम दोनों पृथक् पृथक् जीवन व्यतीत करते हैं । परन्तु मैं उस समय भी कोई अनुचित शब्द मुँहसे नहीं निकाला करता ।

पेट पापीकी मित्रतासे पृथक् रह; क्योंकि जब उसके साथ मित्रताकी रस्सा टूट जाती है तब वह झूठी बातें बनावेगा

—मुनरकिश-जय लाली ।

नम्रता निर्धलता है; कठोरतासे रोष-दाय रहता है; और जिस मनुष्यका कुछ रोष-दाय नहीं हुआ करता उसका बर्तन दुर्दशा होती है ।

जो मनुष्य मुझसे नम्रताके साथ मिलता है, मैं भी उसके साथ धृष्टता नहीं करता । लेकिन दुष्टताके उत्तरमें मैं अति क्रुद्ध हूँ । मैं टेढ़ेका टेढ़ापन दूर कर देता हूँ और उसको सीधा करके पूर्वपत् कर देता हूँ । यहाँ तक कि उसकी नाकमें एक नकेल डाल देता हूँ जिसमें वह अपनी सीमाका उल्लंघन न कर सके ।

ये उन्म-सआद ! यदि तू मुझको बुरा भला कहती है, तो निरसन्देह तू एक ऐसे पुरुषको बुरा-भला कहती है जिसकी निर्धनताका कथा प्रशंसनीय है, और जिसकी अमीरीमें सबका हिस्सा है ।

जब वह अखण्ड व्रत धारण करता है, तब अपनी दोनों आँखोंके सन्मुख अपनी प्रतिज्ञाको रख लेता है और बाँधिया सुरैजा तलवारकी भाँति कर्मक्षेत्रमें प्रविष्ट हो जाता है ।

—मआद-बिन-नारिब ।

यदि तुझे किसीका अनुसन्धान करनेकी स्वतन्त्रता दी जाय, तो किसी विवेकी और कुलीन को अपना मित्र बना ।

—एक कवि

पुत्रको उपदेश ।

हे पुत्र ! बुद्धिमान पुरुष नीतिका उपदेश समझदार-
को ही देता है ।

नू अपने मित्रसे सदैव मित्रता रख । वह मित्रता जो सदैव
नहीं रहती, अच्छी नहीं है ।

अपने पड़ोसीके स्वस्वको पहचान, और जान लें कि
अच्छे मनुष्य ही पड़ोसीके स्वस्वको पहचाना करते हैं ।

समझ रख कि अतिथि कुछ समय बाद किसी न किसी
दिन आतिथ्यकर्ताकी या तो प्रशंसा करेगा, भौर या बुराई ।

लोग दो प्रकारके कार्यकिया करते हैं — प्रशंसनीय कार्य
या निन्दनीय कार्य ।

हे मेरे पुत्र यह भी याद रख कि विद्वान् पुरुषको विशा-
मे ही लाभ होता है ।

निस्तन्देह कुछ छोटी छोटी बातें ऐसी भी होती हैं कि
जिनमें बड़े बड़े बगड़े उठ गड़े होते हैं ।

बदला उम क्रूरके समान है जो कि बारम्बार तुझमें
मोंगा जाता है । और वह क्रूर (बदला) कभी कभी फलदान
(बदला लेनेवाले) को दरसे मिलता है ।

दुष्टता दुष्टको पछाड़ टाळता है; और अत्याचारके
धरागार (धरी) का धारा अत्याचारके अनुशुल नहीं होता

किमीका निता क्या कह सकता है कि मैं अपने पुत्रों
पढ़ने मरेगा अथवा मेरा पुत्र मुझमें रहने मर जायगा ।

एक शूर वर है जो बुद्ध-गदलकी कठिनाइयोंके समय
भी हड़ हड़कान्ता हो, व्यायाममें दुर्गो न हो और
मन्दाग्रमें मैदान न छोड़े ।

स्मरण रहे कि भीरु तथा शिरोधार मनुष्यमें लड़ाईका भार
पठानेकी शक्ति नहीं होता ।

अच्छे घोड़ोंमें सर्वश्रेष्ठ घोड़ा वह है जो बहुत शीघ्रता और
मूव लगाम पकाना है ।
— कवीर दिन कृष्ण-वृत्त मन्गी ।

मनुष्य और उसका साहस ।

जिस मनुष्यमें जितना साहस होता है उतनाके अनुसार
उसके संकल्प भी होते हैं । और जिस मनुष्यका जैसा दान होता
है उतनाके अनुसार उसके प्रशंसनीय कार्य भी हुआ करते हैं ।

जो मनुष्य भीरु है वह छोटे छोटे कार्योंको भी बहुत
बड़े बड़े कार्य समझता है । और जो साहसी होता है वह
बहुत बड़े बड़े कार्योंको भी छोटे ही छोटे कार्य समझता है ।

मैं अपनी जातिके कारण श्रेष्ठ नहीं हुआ, बल्कि मेरे
कारण मेरी जाति श्रेष्ठ हुई है । और मुझे अपने आप पर गर्व
है, न कि अपने बाप-दादोंके कारण ।

वीर पुरुष उस समय भी सुरक्षित होता है जब कि
बड़े बड़े सरदारोंकी छातीके रक्तमें माला घुसा होता है ।

—मुननशी ।

कभी मुसाफिर तेरा भाई बन जाता है और सगा नाते-दार जाता तोड़ पैठना है ।

कभी धनके कारण मनुष्यका आदर किया जाता है और निर्धनतासे निर्धनका अनादर होता है ।

कभी बड़ा नीतिज्ञ या धर्मात्मा पुरुष निर्धन हो जाता है और पापी निर्दुष्ट धनवान् हो जाता है ।

कभी पापीको छोड़ दिया जाता है और धर्मात्माकी परीक्षा की जाती है । सो उन दोनोंमे कौनसा बुरा है ?

मनुष्य उचित कार्योंमें भी कंजूसी करके धन इकट्ठा करता है । परन्तु वे डेढ़ जिनको कि वह चराता है, कभी कभी ऐसे चारिसोंकी जायदाद बनते हैं जो कि उसके वंशके नहीं होते ।

उस मनुष्यकी कंजूसी कितनी बुरी है जो कि काल और उसके चक्रका ठीक निशाना है और देखता है; कि जातियाँ उसीके मामने ऐसी पिम गई हैं, जैसे कि सूखी घास घूर घूर हो जाती है ।

सृष्टि नष्ट हो जायगी । मो न कोई सर्वदा सुखी रहेगा और न सुखी ।

जल्दी ही अपने पतिके मरनेसे छो राँव हो जायगी, या पत्नीकी मृत्युके कारण पुरुष रूँआ हो जायगा ।

चेतावनी ।

उप हि नू पर्ना हो और अरना आवश्यक्तामे बध रहने-
वाले धनको पुग्गार्य न दे मो तेरी प्रज्या करनेवाला कोठे
न हांगा ।

यदि नू उम मनुष्यको रोक धाम नहीं करेगा जो तेरे
निश्चय रहकर तुझे दुःख देता है, तो दूरवाले तुझपर तीर
बल्लार्येगा ।

जब कि तेरी प्रान्ति तेरी अज्ञानतापर प्रबल न रहेगी
तो तुझपर बहुतसो विजालियां और कड़कती भरमा रहेंगी ।

यदि तेरे मन्त्रको हृदना तेरे मंशयको दूर न कर देगी
तो नू अन्य लोगोंके अधीन रहेगा, जैसे ऊँटनी अपनी नकल-
वाले अधिकारीकी अधीनतामे रहती है ।

जब गाइनेवाले तुझको कषरमे गाइ देंगे और तेरा
माल और लोगोंकी जायदाद बन जायगा, सब तुझको अपने
जमा किये हुए धनमे कुछ भी लाभ न हांगा ।

यदि तू अतिथिको अरुटा भोजन न देगा और उसको
उत्तम आसन पर न बैठावेगा, तो तू ऐसे अपयशका वस्त्र
धारण करेगा जिसको लोगोंकी गालियाँ, तथा उनके पथ औं
गथ सदैव प्रकट करते रहेगे । ❀ —सुरम्बर-विन भगीशहाज ।

* अनिश्चितमे अज्ञानी गृहात्पनिनिवर्तने ।

म तस्मै दुःखेन दग्ना पुनःकमादाय गन्धर्वा ॥

जिमके घरमे अनिधि निगारा होकर लौटना है, वह करने की छते देकर
और उसके पुण्य लेकर जाता है (क्योंकि वह रथान रथान जाकर उमका भयवश करेगा,
और भयवश पापका कष है । भयवशके विस्तारसे सुकीनिका लौट हो ❀ जाता है ।)

अपरिचितका विश्वास नहीं ।

जब कि कोई मनुष्य कुछ हो और न तो उसके अविश्वसनीय भी भयभीत न होनेवाले सवार कुछ हो, न अति दुर्लभ कार्य करनेवाले महाप्रतापी ही उसकी सहायता करे ।

ऐसे मनुष्यको एक तुच्छ जगु भी सोच डालता है और मरैय जग पर आरुण आती रहती है ; चाहे वह कितना ही मूर और शक्तिशाली क्यों न हो ।

भग्री-कालों, तू जिससे चाहे, धाष्ट-भाव रख ले । किन्तु यह जान ले कि निश्चन्देह तेरे अचेरे भाईके सिवा, संसारमें प्रत्येक व्यक्ति अपरिचित है ।

तेरा सखा भाई (तेरे अचेरे भाइयोंमेंसे) वह है जिसकी तू अपने सहायतार्थ बुलावे और वह प्रसन्नतापूर्वक तेरी सहायताके लिये आवे—चाहे रणभेदमें रक्तकी धारें ही क्यों न बहती हों ।

तू अपने अचेरे भाईसे विमुख मत हो, चाहे वह कुटिल ही क्यों न हो; क्योंकि उसीकी बशीलत कार्य सँवरते और शिगड़ते हैं ।

—कुरान-बिन-मोवाद ।

यदि तू किसी मित्रका उत्सुक हो, तो प्रत्येकको जो कि मित्रताका दम भरता है, अपना मित्र न समझ ।

चतविना ।

जब कि तू धनी हो और अपनी आवश्यकतासे बच रहने-
धनको पुण्यार्थ न दे तो तेरी प्रशंसा करनेवाला कोई
गा ।

यदि तू वस मनुष्यकी रोक धाम नहीं करेगा जो तेरे
जट रहकर तुझे दुःख देता है, तो दूरवाले तुझपर तीर
पावेंगे ।

जब कि तेरी शान्ति तेरी अज्ञानतापर प्रबल न रहेगी,
तुझपर बहुतसी बिजलियां और फड़ककी भरमार रहेगी ।

यदि तेरे संकल्पकी दृढ़ता तेरे संशयको दूर न करेगी
तू अन्य लोगोंके अधीन रहेगा; जैसे ऊँटनी अपनी नकल
वाले अधिकारीकी अधीनतामें रहती है ।

जब गाड़नेवाले तुझको कथरमें गाड़ लें ।

महत्व किसमें है ।

यद्यपि मैं बड़े डील-डौलवाला नहीं हूँ तथापि उत्तम काव्यों की बदौलत महान् हो सकता हूँ ।

शरीरकी सुन्दरता तथा शोभासे कोई मनुष्य प्रशंसाका भागी नहीं हो सकता, जबतक कि शरीरकी कान्तिके अनुसारही उसमें ज्ञान न हो । ❀

जब मैं भद्र पुरुषोंकी सङ्गतिमें रहता हूँ, उस समय मैं दान करनेमें उनसे बढ़ जाता हूँ । यहाँ तक कि मुझे ही सर्व-श्रेष्ठ कहा जाता है ।

प्रायः हमने यह देखा है कि वे शाखाएँ सूख जाती हैं जिनको उनकी जड़ोंने जीवित नहीं रक्खा है । •

मैंने पुण्यके समान कोई ऐसी वस्तु नहीं देखी जिसका स्वाद मीठा हो और आकृति भी चारु हो ।

—कृष्णरीतिका एक कवि

कमीनोंके पास बैठना कमीनगीका बिल्ह है । और जो मनुष्य किसी पंडितके पास बैठा करता है, चतुर कहलाता है ।

... - - -

उभरती हुई ज्वानीमें चटक मटककर चन्नेवाने ! क्या,
क्या कर्मा कोई मनवाना भी नियत स्थानपर पहुँचा है ?

तू अपनी धमरती हुई ज्वानीके घोंगमें न आ; क्योंकि
हैं नवयुवक अपनी युवावस्थामें ही परलोक सिधार गये हैं ।

यदि किमी मनुष्यके आचार-विचार शुद्ध हों तो पर-
मात्मा उसके पापोंको क्षमा कर देगा ।

जब तक धर्म चले, नेकी कर, क्योंकि मनुष्यमें सदैव
नेकी करनेकी शक्ति नहीं रहा करती ।

ध्यानकी सुगन्धि कलियोंमें हुआ करती है; और भद्र
पुरुषकी प्रतिष्ठा न्याय और नेकीके कारण होती है ।

—सत्य-कर्मविल-पुत्री ।

आदर्श जीवन ।

प्रत्येक पुण्यात्मा जो आगन्तुकोंके साथ सद्ब्यवहार करता
है, निन्दासे बंधित रहता है; और साथ ही सत्पुरुषोंके बीचमें
ऐसा यश प्राप्त कर लेता है जो कि अमिट होता है ।

हे प्रिये ! मैं तेरी सौगन्द स्थाकर कहता हूँ कि कोई ध्यान
स्थल ही लोगोंकी रुचिके प्रतिकूल नहीं हुआ करता; बल्कि
धर्म स्थानके निवासियोंके आचार-विचार लोगोंको असन्तुष्ट
कर दिया करते हैं ।

हे प्रिये ! तू मुझको धन खर्च करनेसे मत रोक; क्योंकि
कंजुसी मनुष्यके सहजोंको चुरानेवाली है ।

हे प्राणेश्वरि ! तू मुझे इच्छानुसार खर्च करने दे, और

भरबी काव्य-शृंगार ।

आदर्श नीति ।

सदापारी विद्वान ! तू प्रसन्न हो, क्योंकि तू बिना जलके
गूब हरा मरा दे ।
दे अल्पश ! यद्यपि तू लहर मारनेवाले जलमें है, तथापि
ध्यासा ही रहेगा ।

जिन शुभ बातोंका तू अभिलाषी है, उनके हेतु आलस्यकी
व्याग दे । क्योंकि आलसी शुभ वस्तुओंकी प्राप्तिमें सफली
भूत नहीं हो सकता । छ
अपनी मर्यादा तू बनाये रख और उसका घट्ट न फाड़
क्योंकि केवल भद्र पुरुषही अपनी मर्यादामें बद्ध नहीं
लगाने देता ।

समस्त लोगोंको एक जैसे स्वभावका मत समझ लो;
क्योंकि उनकी प्रकृतियाँ इतने प्रकारकी हैं जिनकी तुम
गणना नहीं कर सकते ।

लोग उस मनुष्यके भाई हैं जो अपने धनके बलसे सम्मान
पायें हुए हैं । परन्तु जब वह धन जाता रहता है, तब वह
उसके विरोधी बन जाते हैं ।

• "अपमेनैव सिद्धयन्ति कार्याणि न मनोरथैः । नहि सुप्तरथ मिहरथ प्रवि-
रन्ति मुखे मृगाः ।"

उद्योगसे ही कार्य सिद्ध होने हैं न कि मनोरथोंसे । मोचे हुए शेरके मुखों
द्विरन नहीं घुसते ।
"न लभन्ते विनोयोग सपदा पद । सुराः शीरोद विद्योममनुमृगाभृत्पुः ।"
उद्योगके बिना जीव संपत्तिकी पदवी नहीं पाते । देवताओंने भी शीरसागर मथ
का अनुभव करके शकृत विवा था ।

उमरती हुई जवानीमें घटक मटककर चलनेवाले ! यता,
क्या कभी कोई मतवाला मी नियत स्थानपर पहुँचा है ?

तू अपनी उमरती हुई जवानीके घोखेमें न आ; क्योंकि
कई नवयुवक अपनी युवावस्थामें ही परलोक सिधार गये हैं ।

यदि किसी मनुष्यके आचार-विचार शुद्ध हों तो पर-
मात्मा उसके पापोंको क्षमा कर देगा ।

जब तक बस चले, नेकी कर; क्योंकि मनुष्यमें सदैव
नेकी करनेकी शक्ति नहीं रहा करती ।

उद्यानकी सुगन्धि फलियोंसे हुआ करती है; और भद्र
पुरुषकी प्रतिष्ठा न्याय और नेकीके कारण होती है ।

—पद्म-कगदिन-सुनी ।

आदर्श जीवन ।

प्रत्येक पुण्यात्मा जो आगन्तुकोंके साथ मजबूत रहता
है, निन्दासे बंचित रहता है; और साथ ही मरुपुरुषोंके पीछमें
ऐसा घात प्राप्त कर लेता है जो कि अमिट होता है ।

हे प्रिये ! मैं तेरी मीगन्द ग्राहक रहता हूँ कि कोई स्थान
भव्य हो लोगोंकी दृष्टिके प्रतिबुद्ध नहीं हुआ करता, बल्कि
अपने स्थानके निवासियोंके आचार-विचार लोगोंको असन्तुष्ट
कर दिया करते हैं ।

हे प्रिये ! तू मुझको धन स्वप्न करनेसे मन रोह; क्योंकि
यजुमी मनुष्यके सहजोंको पुगनेवाली है ।

हे प्राणेश्वर ! तू मुझे इच्छानुसार स्वप्न करने दे, और

आदर्श नीति ।

सदापाठी विद्वान् ! तू प्रसन्न हो, क्योंकि तू बिना उनके ही मृग दरा मरा है ।
हे अल्पज्ञ ! यद्यपि तू लहर मारनेवाले जलमें है, तथापि तू व्यासा ही रहेगा ।

जिन शुभ बातोंका तू अभिलाषी है, उनके हेतु आलस्यको त्याग दे । क्योंकि आलसी शुभ वस्तुओंकी प्राप्तिमें सफल भूत नहीं हो सकता ।

अपनी मर्यादा तू बनाये रख और उसका वस्त्र न पा क्योंकि केवल भद्र पुरुषही अपनी मर्यादाओं बचा र लाने देता ।

समस्त लोगोंको एक जैसे स्वभावका मत समझ लो; क्योंकि उनकी प्रकृतियाँ इतने प्रकारकी हैं जिनकी तुम गणना नहीं कर सकते ।

लोग उस मनुष्यके भाई हैं जो अपने धनके बलसे सम्मान पाये हुए हैं । परन्तु जब वह धन जाता रहता है, तब वे उसके विरोधी बन जाते हैं ।

• "उपमेनैव सिद्धयन्ति कार्याणि न मनोरथैः । नहि सुखस्य सिद्धस्य प्रवि-
शन्ति मुञ्चे मृगाः ॥"
उद्योगसे ही कार्य सिद्ध होने हैं न कि मनोरथोंसे । सोये हुए शेरके मुँहमें शिरान नहीं घुसने ।

"न क्षमन्ते विनोद्योग संपदां पद । सुराःपीरोद विरोधम-
उद्योगके बिना जीव संपत्तिकी पदवी नहीं पाते । देवता का अनुभव करके अमृत पिना था ।

यात्रासे लाभ ।

हे संसारके लोगों ! तुम यात्रार्थ परसे निकलो । जो कुछ म छोड़कर जाओगे, उसका बदला भिन्न जायगा । तुम भ्रमण करो, क्योंकि जीवनका स्वाद निम्नन्देह कष्ट उठानेमें ही है ।

विवेकी और पण्डितके लिये कोई स्थान दुःखदायी नहीं हुआ करता । अन्तु, गृह त्यागकर भ्रमणार्थ विदेशकी यात्रा लो । ●

निरसन्देह में देखना है कि एक ही स्थान पर टहरे रहनेके कारण पानी गैदला हो जाता है, और यदि बहना रहता है तो स्वच्छ रहता है, नहीं तो स्वच्छ नहीं रहता । †

चन्द्रमा यदि एक स्थानको छोड़कर दूसरे स्थानपर न जाय, तो कभी यह नौयन नहीं आ सकती कि लोग उसके दर्शनकी प्रतीक्षा करें ।

सिंह जब तक अपना बान नहीं छोड़ता सबतक शिकार नहीं कर सकता । और तीर जबतक धनुषको छोड़कर पृथक नहीं होता सबतक निजानेपर नहीं लगता ।

मोना ग्रहानोंमें मिट्टीके समान पड़ा रहना है और लकड़ी वृक्षमें रहते हुए भी लकड़ी ही रहती है ।

यह मय जब अपने स्थानको त्याग देते हैं तभी उप आसन प्राप्त करते हैं; और यदि अपने स्थानमें ही रहें तो कभी आश्चरणीय पद प्राप्त नहीं कर सकते ।

—एक वरि

● दिशान् सर्वत्र वृम्बने ।

† पानी बगदरे समरे बरे रहरे । —गणम साह ।

मेरी इच्छाके अनुकूल ही तू भी हो जा; क्योंकि मैं इस बातसे डरता हूँ कि कंजूसीके कारण कहीं मेरे सद्गुणोंको कुछ धर न पहुँचे ।

तू मुझे मत रोक, क्योंकि मैं उत्तम कार्य किया करता हूँ और सांसारिक आपत्तियों तथा लोगोंके दायित्वके निमित्त सदैव चिन्तित रहा करता हूँ ।

—कमर दिन-५१५

देश-त्याग ।

जब कि तू किसी जगहसे तंग आ जाय तो उसे छोड़के किसी अन्य स्थानकी राह ले ।

ईश्वरकी रची हुई भूमि लम्बी चौड़ी है । फिर तो यह व आश्चर्यकी बात है कि ऐसा होने पर भी कोई मनुष्य अपना जनक भूमिमें रहे ।

वह मनुष्य तो विस्कुल ही गिरा हुआ तथा निर्मुक्ति है जो यह नहीं जानता कि मुझपर कैसी चकी चल रही है ।

यदि तुझे अत्याचारका भय हो तो उस अवसरपर अपनी आत्माकी भलाईका अभिलाषी हो । और घर बनाने-वालेको घरके क्षयका समाचार सुनाकर त्याग दे ।

निरसन्देह मुझको एक स्थानके बदले दूसरा स्थान मिल जायगा । किन्तु मुझको इस आत्माके बदले अन्य आत्मा न मिल सकेगी ।

—५६ क३ ।

जैसे मनुष्य मनुष्य को शत्रु समझता है। अतः विश्वको
जैसे मनुष्य-द्वारा के कारण ब्रूजा करना है।

यदि कोई मनुष्य किसी मनुष्यके साथ झगड़ करता है,
जो उसकी झगड़का अनुभव नहीं करता, तो वह झगड़े करनेवाला
पक्ष मनुष्यके समान है, जो अन्धोंके पक्षमें दौड़क जताता है।

जिस मनुष्यका पद मूर्खके स्थानमें भी फर हो, उसको
न तो कोई पशु पटार्हा सकता है और न बढ़ाही सकती है।

यदि तुममें कोई मनुष्य मूर्खकी निन्दा करे, तो वास्तवमें वह
इस वाक्या माथी दों रहा है कि मैं मूर्ख हूँ, क्योंकि यल तो
मदैव भद्र पुरुषोंकी निन्दा किया दों करने हैं।

मित्र मित्र करे

ज्ञान-मेह ।

जब तुमपर कोई भाषति आवे तो धैर्य धर; क्योंकि
मनुष्यके लिये सुख और दुःख दोनोंका होना आवश्यक है।

मैं किसी मनुष्यसे मैत्री करनेसे पहले उसके स्वभावसे मित्रता
करता हूँ और उसके कार्यों और विचारोंको परख लेता हूँ।

जब कि तूने किसीपर अत्याचार किया हो, तो उसके
द्रोहसे बचे। क्योंकि जो मनुष्य काँटे बोता है वह अँगूर नहीं
काटा करता। ❀

अपनी सौगन्द, खसानी मित्रतासे कुछ लाभ नहीं है,
जबतक कि मित्रताकी जड़ हृदयमें न हो।

• दोर देह मनुष्यकी भाष कहनि गाव ।

भारतीय काव्य-दर्शन ।

विदेश-गमन ।

प्रचित यह है कि कुटुम्बियों और देशवासियों का प्र-
धानन्दमय जीवनके सुखसे न रोके । छ
जिस स्थानमें तू सकर करते समय ठहरेगा, उसी स्थानमें
सं कुटुम्बियोंके बदले कुटुम्बों और पड़ोसियोंके बदले पड़ोस
मल जायेंगे ।

—५४—

नीति-भाण्डार ।

विद्या नाचको उष शिखरपर चढ़ा देती है; और अविद्या
मनुष्यको पछाड़ डालती है ।

ईश्वर आपदाओंकी हर तरहसे भलाई करे; क्योंकि ईश्वर
की बदौलत हमने अपने शत्रुओं तथा मित्रोंको परख लिया है।
जिसकी ओरसे अभिवादनकी आशा भी न थी, वह भी
आज अभिवादन करता है । और यदि धन न होता, तो कोई
मनुष्य अभिवादन न करता ।

बहुतसे लोग ऐसे हैं जो मर गये, किन्तु उनके गुण नहीं
मरे । और बहुतसे लोग ऐसे हैं जो कि जीवित हैं, किन्तु सर्व
साधारणकी दृष्टिमें मृतक हैं ।

प्रत्येक रोगके लिये औषध है, जिससे कि उसका इला-
हां जाता है । किन्तु अज्ञानता अपने दवा करनेवालेको परेशान
कर देती है ।

• कविने विदेश-व
की एक

धानन्दमय
२—

का माधन बननाया है ।
२० । —मनु

अपने दुन्दुभ कल्पने सेना होती है। अब विश्वको
 सेना बदलवाने का काम हुआ करती है।

यदि कोई मनुष्य किसी ऐसे मनुष्यके साथ झगड़ करेगा है,
 जो हमको झगड़ना अनुभव नहीं करता, तो वह झगड़ करनेवाला
 ऐसे मनुष्यके समान है, जो अन्योके घरमें दीवक जलाता है।

जिस मनुष्यका पद सूर्यके स्थानमें भी रख हो, उसको
 न तो कोई परनु घटाई सकता है और न बढ़ाई सकता है।

यदि तुममें कोई मनुष्य मंत्री निन्दा करे, तो भारतमें वह
 इस बातका माफी हो रहा है कि मैं भ्रष्ट हूँ, क्योंकि मनुष्य तो
 सदैव भ्रष्ट पुरुषोंकी निन्दा किया ही करते हैं।

मित्र मित्र कवि

ज्ञान-गेह ।

जब तुझपर कोई भाषति आवे तो धैर्य धर; क्योंकि
 मनुष्यके लिये सुख और दुःख दोनोंका होना आवश्यक है।

मैं किसी मनुष्यसे मैत्री करनेसे पहले उसके स्वभावसे मित्रता
 करता हूँ और उसके कायों और विचारोंको परख लेता हूँ।

जब कि तूने किसीपर अत्याचार किया हो, तो उसके
 श्राद्धसे बचे। क्योंकि जो मनुष्य काँटे बोता है वह अँगूर नहीं
 काटा करता। ❀

अपनी सौगन्द, खसानी मित्रतासे कुछ लाभ नहीं है,
 जबतक कि मित्रताकी जड़ हृदयमें न हो।

* दोर वेद वदुवकी भाव कहामे साथ ।

विदेश-गमन ।

प्रथित यह है कि कुटुम्बियों और देशवासियोंका प्रेम, तुमसे आनन्दमय जीवनके सुरसे न रोके । ❀
जिस स्थानमें तू सशर करते समय ठहरेगा, वही स्थान
तुमसे कुटुम्बियोंके बदले कुटुम्बी और पड़ोसियोंके बदले पड़ोस
मिल जायेंगे ।

—क क

नीति-भाण्डार ।

विद्या नीचको उच शिखरपर चढ़ा देती है; और अविद्या
मनुष्यको पछाड़ डालती है ।

ईश्वर आपदाओंकी हर तरहसे भलाई करे; क्योंकि इन्हीं
की बदौलत हमने अपने शत्रुओं तथा मित्रोंको परख लिया है ।

जिसकी ओरसे अभिवादनकी आशा भी न थी, वह
आज अभिवादन करता है । और यदि धन न होता, तो
मनुष्य अभिवादन न करता ।

बहुतसे लोग ऐसे हैं जो मर गये, किन्तु उनके गुण
मरे । और बहुतसे लोग ऐसे हैं जो कि जीवित हैं, किन्तु सब
साधारणकी दृष्टिमें मृतक हैं ।

प्रत्येक रोगके लिये औषध है, जिससे कि उसका इलाज
हो जाता है । किन्तु अज्ञानता अपने दवा करनेवालेको परेशान
कर देती है ।

मगताया दे ।

—मनु-

जिसे उल्लेख है। जो ईश्वर को न जान सके वह ही न
जिसे मरे हुए।

दुःखियोंको दर्शन; प्रत्येक विवेक सेमा नहीं पदा
करता हैमा कि दुःखों पर पदा करना है —दुःखी

चेतावनी ।

मेरी भ्रष्टता इमी कारण है कि नू समाजमें एक भीषण
गण्ड छौद जा, जिसकी सेमा गूँज हो। सेमा गूँज जानमें
देवता देनेमें पैदा होगी है ।

यदि तेरी भ्रष्टता मुझे किसी अधमको धन्यवाद देनेमें न
बचा सके, तो चारणधर्म भ्रष्टता बनके निमित्त हो जायगी,
जिसको कि नू धन्यवाद देना है ।

जो मनुष्य दरिद्रतामें भगभोग होकर मर्दव धनापार्जनमें
लग्न रहता है, उसका यह काम स्वयंसेव दरिद्रता है ।

अत्याचारियोंको दूर करनेके निमित्त हमें उचित यह है
कि हम बड़े बड़े पाँदोंका प्रबन्ध करें जिनपर कि नवयुवक
मवार हों। और उनमेंसे प्रत्येकका हृदय अत्याचारीके पैमनस्य
में भरा हुआ हो ।

किर उनका हाल यह हो कि उनमेंसे प्रत्येक नवयुवक
अपने बरछोंकी अनीसे अत्याचारियोंको उस क्षेत्रमें मृत्युका
प्याला पिलाता हो, जिसमें मदिराकी इच्छा ही नहीं
की जाती ।

—मुनन्नी ।

दोपरहित मित्रका पाया जाना अति कठिन है। अ
मित्रोंके दोषोंका वर्णन करना नीचता है।

जो मनुष्य आनन्दमय जीवनके कारण संसारकी प्रशंसा
करता है, निस्सन्देह वह अति शीघ्र उसके अवगुणोंके कारण
उसको धिक्कारेगा भी।

तू अपना गुप्त भेद किसीको मत बतला; क्योंकि जो
भेद दोनों होंठोंसे बाहर निकल जाता है वह प्रकाशित हो
जाता है।

अपनी विद्या, शान्ति, गुण और उदारताके कारण ही
मनुष्य द्रोहका निदाना बन जाता है।

यदि किसी भवनकी नींव न होगी, तो जो कुछ बनाया
जायगा उसका विध्वंस हो जायगा।

—मित्र मित्र की।

स्फुट नीति ।

जो बातें मनुष्योंकी हार्दिक रुचिके अनुसार हुआ करती
हैं, वही मनुष्योंपर प्रभाव डाला करती हैं

सम्मति प्रदान करनेवाला व्यक्ति
ही शुभ सम्मति प्रदान कर दिया
बहुतेरा सोचने पर भी चूक जाया :

नम्रता यदि किसीमें स्वाभाविक
पाने पर भी यह नम्र नहीं हो सकता
पुण्यात्माओंका दान दायोंसे

तेरी सच्चाई लोगोंके सूठके सामने दूषित हो गई । पर क्या कोई देदी वस्तु किसी सीधी वस्तुके समान हो सकती है ?

—मनु इन्द्राय नमः ।

आदर्श उपदेश ।

भाग्य उद्योगमें है, और आलस्यमें दुर्भाग्य है । तू तू कटिपट्ट होकर उद्योग कर, जिसमें तू अपनी अन्तिम इच्छा पूरी कर ले ।

जिस प्रकार कवचधारी योद्धाके हाथमें तलवार धैर्य धर रही होती है, वसी प्रकार काल-चककी आपदाओंमें तू भी धैर्य धारण किये रह ।

जो कुछ तुझे मिले उसपर फूला न समा, और जो नष्ट हो जाय उसके लिये दुःखी न हो ।

यदि तू लोभ और लालचसे दूर रहेगा, तो तेरी मनो-कामना शीघ्र ही पूर्ण होगी और गुम रीतिसे तुझे ईश्वरीय सहायता मिल जायगी ।

यदि तेरा बाला ऐसे मनुष्यमें पड़े जिसमें मनुष्यता नाम-को भी नहीं है, तो तू ऐसा बन जा मानो तूने उसकी कोई बात सुनी ही नहीं और न उसने कुछ कहा ही है ।

यदि कोई तुमसे मीठी मीठी बातें करे तो तुम कृम न जाओ; क्योंकि निरामन्देह मधुमें कभी कभी विष भी दृजा करता है ।

यदि तू मकड़गा और मनोकामनाकी पूर्तिहा इच्छा है, तो प्रत्येक अर्मा और रातसे अपनी बातोंको टिपाये रख ।

4

1

नीति-रत्नावली ।

जिग धानका नू अभिजाति है वमके जिने अकुल मत.
और मय पर दया दृष्टि रग्य. नाके नुसे भी किमी दया-
में ही काम पड़े । मंगारमे कोई हाथ ऐमा नहीं है कि
उमके कपर ईश्वरना हाथ न हो और कोई आत्याचारी
ऐमा नहीं है कि उमे भी किमी आत्याचारीमे पाया न पड़े ।

— एक कवि ।

यदि मूने किमी मामिलेमे गुल विचारा है तो दूमरेका मत
भी उम मामिलेमे जान और उममे मल्लाह ले । कयोकि दो
मनुष्योंके विचार करनेमे कोई रहस्य छिपा नहीं रह सकता ।

एक मनुष्य तो केवल एक दर्पणके समान है, जिससे
केवल मुल देखा जा सकता है, किन्तु दो दर्पणोंके एकत्र हो
जानेमे पीठ भी दिखाई पड़ती है ।

— एक कवि ।

तुमने ऐश्वर्य मिले तो किसी पर अत्याचार न कर;
कयोकि आत्याचारी बदलेके तट पर ही होता है ।

तू अत्याचार करता है और सांता है; पर अत्याचारसे
पीड़ित जागता रहता है, तुमने शाप देता रहता है; और ईश्वर
तो हर समय सब कुछ देखता रहता है ।

— एक कवि ।

कुछ लोग ऐसे भी होते हैं, जो दूर बसनेवाले लोगों-

मंग्रामके समय तू ठोम या बाणके समान दम जा और
ममारमें कहायतसे भी अधिक विरुगत हो जा ।

जां मनुष्य तेरे साथ सधी प्रीति रखता हो, वसके साथ
तू भी सधी ही प्रीति रख । और पेट पापीके साथ ऊँटसे भी
अधिक पेट पापी बन ।

यदि कोई मनुष्य अनेक प्रकारके बस्त्रोंसे ढका हुआ हो,
पर परहेजगारीके बस्त्रोंको धारण न किये हो, तो वास्तवमें वह
नम्र ही है ।

—सत्ताह-उदीन मन्दी ।



नद कि नू मिमी मित्रको मून जाना बाटे हो बरन
दिने एक उममे इत दिव ।

मुदाइके मित्रा केन्द्र और पौन दुक्रमे नेरे मित्रको मुनना
नहीं मकना, और अधिक प्रयोगके मित्राकिर्मी अन्य नगदमे
नेरा खपदा पुगना नहीं हो मकना ।

—एक कवि ।

मैं अपने चखांक पुत्रहो, जो कि गहूँके किनारे जाना है,
धवा नहीं देना, चाहे यह मुझे हृदयबंधक गालियाँ ही
क्यों न दे ।

—गुरावर-दिन-मशाला ।

मेरा हृदय विनाल है । हमछिये मैं ऐसा नहीं हूँ कि बदला
लेनेके विचारमे गाली-गलौज करे ।

—एकजन मगुरावरका एक कवि ।

नू कालके विमहमें ऐसा भयभीत न होकि मानो नू उममे
अपने रोगको छिपाता है ।

—वरवन-विन-रत्न-मशीम ।

निस्सन्देह छोटीसी बात बड़े भारी विमहको खड़ा कर
देती है । और यदि ईश्वर चाहता है, तो बलवान पुरुष हीन
हो जाता है ।

—एक कवि ।

यद्यपि नवयुवकमें इतनी योग्यता होता है कि वह संकल्प-
को पूरा कर सके, तथापि निर्धनता कभीकभी नवयुवकको उसके
संकल्पकी पूर्तिसे रोक देती है ।

—एक कवि ।

की घातोंको तो अपूर्व समझते हैं, पर अपने निष्ठ रहनेवाले लोगोंकी घातोंमें अपूर्वता ही नहीं पाते । •

—एक कवि ।

जिस समय तेर मित्र तुझसे पृथक हों, उस समय यदि तेरे अश्रु सूखे हों, तो प्रेमका जो दम तू भरता है, विस-कुल मिथ्या है ।

—मुरझिय करीन काव्य ।

नेकी तो निस्सन्देह एक सुगम वस्तु है । अर्थात् मीठा पचन और भोजन ।

—एक कवि ।

जिस वस्तुके लिये तू कष्ट सह रहा है, यदि तू उसको प्राप्त कर लेगा तो फिर तुझे ऐसा प्रतीत होगा कि मानो उसके लिये तुझे कुछ कष्ट ही नहीं पहुँचा था ।

—एकमत मनुशयका एक कवि ।

जैसे मार्गोंमें मिट्टी और धूल मारी मारी फिरती है, उसी प्रकार सुरमा भी अपने स्थानमें पड़ा रहता है । परन्तु जब सुरमा अपने स्थानको छोड़ देता है तभी उसका आदर सत्कार होता है । यहाँ तक कि लोग उसको पुतली और पलक के बीचमें रखले हुए फिरते हैं ।

—एक कवि ।

जब कि तू किसी मामिलेमें ऐसा अर्धीर हो जाय कि भलाई, बुराई न सूझ पड़े, तो ऐसे समयमें तू अपनी इच्छाका विरोध कर; क्योंकि इच्छा ही लोगोंको मंकरमें डालती है ।

—एक कवि ।

ऐसे मनुष्यकी मित्रता सदैव बनी रहती है । पर क्या
लियेकी मित्रता ऐसी ही रहा करती है ?

—अहमद अरजानी ।

तू बादशाहकी मुसकुराहटसे घमंठी न हो जा; क्योंकि
बेजलीके घमनेके समय ही पादल गरजा करता है ।

—रघुनन्दान ।

हँसी ठट्टेकी आदत मत डाल; क्योंकि इससे हानि होती
है । और हँसी-ठट्टा न करनेसे लोगोंका मान बढ़ता है ।

—रघुनन्दान ।

क्या तुम यह अभिलाषा रखते हो कि बुढ़ापेमें वैसे ही
हो जाओ, जैसे युवार्थामें थे ? सो जान लो कि ऐसा होना
असंभव है, क्योंकि पुगना कपड़ा नयेके समान नहीं हो
सकता ।

—ललित मोहनजी ।

यदि कोई मनुष्य विद्वतामें बड़ा चढ़ा हो तो उसके दुत्रले
बतले होनेमें उसे कुछ हानि नहीं पहुँचती ।

—वासिम ।



जब कभी तू जातिका नेता बनना चाहे, तो शक्ति
 धारण करके बन; जन्मपायी और माछी-भाछीजसे नहीं । :
 शान्ति उत्तम है और उसका फल अज्ञानतासे भ्रष्ट है।
 परन्तु उस अवसर पर शान्ति अच्छी नहीं जबकि अत्याचार-
 के दंग पर, तू भूपमे बैठाया जाय ।

—मुगर-रिन-सर्गः

जो लोग अपने घरोंमें ही बैठे रहते हैं, वे सं-
 की बातोंसे अंध होते हैं और अपनी कमाई रों बैठते हैं।

—एक कवि।

ईश्वरकी सृष्टि अति विशाल और विस्तृत है; और
 प्रत्येक स्थानमें वह पालनहार है। सो जिन लोगोंका किसी
 स्थानमें घोर अपमान किया जा रहा हो, उनसे कह दो कि जब
 किसी स्थानसे तद्र आ जायें तो उसे छोड़कर किसी
 अन्य स्थानके निमित्त प्रस्थान करें।

—एक कवि ।

विधाताकी अटल बातोंसे डरकर जो मनुष्य दूर भागना
 चाहता है, वह वास्तवमें स्वयमेव भागकर उन्हीं आपत्तियोंमें
 पड़ना है जो उसके निमित्त नियत हैं ।

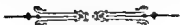
—एक कवि ।

सच्चे मित्रकी ओरसे जब एक भूल हो जाती है, तब उसके
 सहायों सिफारिशें लेकर आया करते हैं ।

मैं उस मनुष्यके नि-
 हर और भीतर दोनों

बुद्ध ।

अरबी काव्य-दर्शन ।



२—युद्ध ।

—१२४—

योद्धाका कर्तव्य ।

तू अपनी तलवारोंको चुरा भला कहनेवालोंकी गरदनमें मारनेका पूर्ण अधिकार दे दे । और यदि तू अपमानजनक भूमिमें अचानक कभी घुस पड़े तो उसे त्यागकर अन्य स्थानकी राह ले ।

संभ्रामके दिन यदि कोई कायर तुझे इस भयसे रोके कि समरसौधियोंके पमसानमें फंदाधिनू तू पिस न जाय, तो उसकी बात छोड़ नू मत मान; और घमकी बातकी तनिक भी परवा न करते हुए पमसान युद्धके समयमें भी अगली ही पंक्तिकी ओर बढ़ ।

तू अपने लिये ऐसा स्थान पसन्द कर जिसमें तू कोई छद्म पद प्राप्त कर सके; नहीं तो समरक्षेत्रकी धूलकी छायामें खेत हो जा ।

युद्धको पैदा करनेवाली बात छोटीसी होती है; और वह मनुष्य, जो युद्धका मूल कारण होता है, संग्राममें नहीं फँसता, बल्कि साफ अलग हो जाता है; और आरत दूसरे लोगों पर आती है।

जो लोग युद्धको अच्छा नहीं समझते, किन्तु लड़ने-वालोंके निकट होते हैं, वे भी वैसेमें भाग ले लेते हैं। जैसे अच्छा नीरोग ऊँट खारिशको तो बुरा मानता है; परन्तु जब वह खारिशवाले ऊँटके निकट होता है, तब अपनी इच्छा न रखते हुए भी खारिशमें भाग ले लेता है।

—एक कवि।

लड़ाईके लिये भड़काना ।

[गुस्ताआ और अमद नामके घरानेवालोंमें विषम द्रुष्य । गुस्ताआ समुदायवाले हार गये । फिर उन्होंने किनाना नामी समुदायमें महायत्ना मोंगी क्योकि वे लोग उनके मित्र थे । परन्तु किनाना और अमद समुदायवालोंमें घनिष्ठ संबंध था; इसलिये वे गुस्ताआके महायत्न बनकर अमद समुदायवालोंसे नहीं लड़ सकते थे । इसी अवसर पर किनाना समुदायमेंने शदाग्र नामक कविने गुस्ताआ समुदायवालोंको उत्तेजित किया था ।

—बनुरारक ।

गुस्ताआ समुदायके लोगों ' तुम अमद बंशवालोंसे लड़ो । तुममें उनकी लड़ाईसे कायरता न पविष्ट होने पावे ।

वे लोग भी तुम्हारे ही समान हैं । उनके सिरों पर भी बाल ही हैं । और वे यदि मार दाले जायें तो फिर जीवित नहीं हो जाते ।

क्या हम गुस्ताआ समुदायवालोंकी माताके दास हैं ? सो जब कि वे लोग किसीके साथ युद्ध ठानेंगे तो हमको भी घसीट ले जायेंगे ।

—शदाग्र बिन-घामर इन-किनानी ।

उस कुलोत्पन्नके निमित्त कालकी कूरताओंमेंसे एक कूरता यह भी है कि उसका ऐसे अनुसे बाला पड़े जिसमें मित्रता किये बिना काम न चले ।

—मुत्तमम्बी ।

गिने जमकदार नेत्रे और हिन्दीं छी तलवारसे छी उर पर
प्राप्त किया है, अपने मग्धर्था अथवा किसी बड़े समूहके
नहीं प्राप्त किया ।

रणभूमिमें जब कि तलवारोंकी धारोंमें अग्नि बरस
गी, तेंसे समयमें झट गिने अपने घड़ेके पङ्क लगाईं और
रणक्षेत्रमें जा कूदा ।

चेतमें जानेमें पहले मेरा यछेड़ा पंचकस्थान था । प
वह स्वतसे लौटा तब रक्त और धूलके कारण पंचकस्था
प्रतीत होता था ।

मुझे तू तिरस्कारमय अमृत न पिला, बल्कि मानयुक्त
इन्द्रायनका प्याला पिला । तिरस्कारमय अमृत नरक है और
मानयुक्त नरक सर्वश्रेष्ठ स्थान है † ।

—कनरा ।

* प्राचीन समयमें भारतवर्षकी तलवारों समस्त प्रकारके प्रति उत्तम समन
जाती थी । प्राचीन भरघो साहित्यमें अनेक स्थानोंमें भारतवर्षकी तलवारों और का
की तलवारोंका महत्त्वपूर्ण बर्णन है । अब हममें पाठक बड़ी सुव्यवस्थासे जतीका निका
मकने हैं कि तिन तलवारों तथा नेत्रोंका अरव ऐसे युद्धके युगमें महान् आदर करते
वे कितनी बचती बनती रही होगी ।

—प्रमुखाक

† रश्मिभन मॉदि न सुहाव, अथिव विभाषन मान दिन ।

- छन्द देह विभाष, मान संहिन मग्धो अग्धे ॥

लड़ाईके लिये भड़काना ।

[गुलाआ और अमद नामके घरानेवालोंमें विपद् हुआ । गुलाआ समुदायवाले हुए गये । फिर उन्होंने किनाना नामके समुदायमें महायना भोगी क्योंकि वे लोग उनके मित्र थे । परन्तु किनाना और अमद समुदायवालोंमें घनिष्ठ संबंध था; इसलिए वे गुलाआके महायक बनकर अमद समुदायवालोंमें नहीं लड़ सकते थे । इसी अवसर पर किनाना समुदायमें महायक नामक कथिने गुलाआ समुदायवालोंको उत्तेजित किया था ।

—कमुवारक ।

गुलाआ समुदायके लोगों 'तुम असद बंशवालोंसे लड़ो । तुममें उनकी लड़ाईसे कायरता न प्रविष्ट होने पावे ।

वे लोग भी तुम्हारे ही समान हैं । उनके सिरों पर भी चाल ही हैं । और वे यदि मार डाले जायें तो फिर जीवित नहीं हो जाते ।

क्या हम गुलाआ समुदायवालोंकी माताके दास हैं ? सो जब कि वे लोग किसीके साथ युद्ध ठानेंगे तो हमको भी घसीट ले जायेंगे ।

—शरारत बिन-वामर इल-किनानी ।

उस कुलोत्पन्नके निमित्त कालकी क्रूरताओंमेंसे एक क्रूरता यह भी है कि उसका ऐसे अनुसे पाला पड़े जिससे मित्रता किये बिना काम न चले ।

—मुगलभी ।

मैंने चमकदार नेत्रों और हिन्दी की तलवारसे हाँ उभर
प्राप्त किया है, अपने सम्बन्धी अथवा किसी बड़े समूहके द्वारा
नहीं प्राप्त किया ।

शणभूतमें जब कि तलवारोंकी धारोंमें अग्नि घास र
भी, ऐसे समयमें झट मैंने अपने बछेड़ोंको एक लगाई और
शणभूतमें जा पड़ा ।

रतमें जानेमें पहले मेरा बछेड़ा पंचकस्थान था । पर जब
यह रतसे लौटा तब रक्त और धूलके कारण पंचकस्थान नहीं
प्रतीत होता था ।

मुझे नृ तिरस्कारमय अमृत न पिला, बल्कि मानयु
इन्द्रायनका प्याला पिला । तिरस्कारमय अमृत नरक है अ
मानयुक्त नरक सर्वभेषु स्थान है † ।

लड़ाईके लिये भड़काना ।

[सुजाआ और असद नामके घरानेवालोंमें विमह हुआ । सुजाआ समुदायवाले हार गये । फिर उन्होंने किनाना नामी समुदायसे सहायता माँगी; क्योंकि वे लोग उनके मित्र थे । मन्तु किनाना और असद समुदायवालोंमें घनिष्ठ संबंध था; मिलिये वे सुजाआके सहायक बनकर असद समुदायवालोंसे लड़ाई कर सकते थे । इसी अवसर पर किनाना समुदायमेंसे शहाज नामक कविने सुजाआ समुदायवालोंको उत्तेजित किया था ।

—कतुवादक ।]

सुजाआ समुदायके लोगों 'तुम असद वंशवालोंसे लड़ो । तुममें उनकी लड़ाईसे कायरता न प्रविष्ट होने पाय ।

वे लोग भी तुम्हारे ही समान हैं । उनके सिरों पर भी बाल ही हैं । और वे यदि मार डाले जायें तो फिर जीवित नहीं हो जाते ।

क्या हम सुजाआ समुदायवालोंकी माताके दास हैं ? सो जब कि वे लोग किसीके साथ युद्ध ठानेंगे तो हमको भी घसीट ले जायेंगे ।

—शहाज बिन कायर इब-दिननी ।

जब बुलोटपन्नके निमित्त काएरबी बुरवाओमेंसे एक बुरत यह भी है कि उरवा ऐमें नपुमें पाटा पड़े जिसमें मित्रता कियो बिना काम न चले ।

—इ-२५ ।

मैंने शकदार नेत्रे और हिन्दी की तलवारसे ही उष पर प्राप्त किया है, अपने सम्बन्धों अथवा किसी बड़े समूहके द्वारा नहीं प्राप्त किया ।

रणभूमिमें जब कि तलवारोंकी धारोंमें अग्नि घसत रहती, ऐसे समयमें झट मैंने अपने यछेड़ेको एड़ लगाई और रणक्षेत्रमें जा फूटा ।

देतमं जानेसे पहले मेरा थछेड़ा पंचकस्थान था । पर जब वह स्वतसं लौटा तब रक्त और धूलके कारण पंचकस्थान नहीं प्रतीत होता था ।

मुझे तू तिरस्कारमय अमृत न पिला, बल्कि मानयुग् इन्द्रायनका प्याला पिला । तिरस्कारमय अमृत नरक है और मानयुक्त नरक सर्वश्रेष्ठ स्थान है † ।

—कृता ।

* प्राचीन समयमें भारतवर्षकी तलवारों तमस्र भरबी प्रति उत्तम समझी जाती थी । प्राचीन भरबी साहित्यमें अनेक स्थानोंमें भारतवर्षकी तलवारों और कर्तारोंके महत्त्वपूर्ण वर्णन है । जब हमने पाठक बनी ग्रन्थनासे जनीजा निदान करने हैं कि जिन तलवारों तथा जेजोंका अर्थ जेवे युद्धके पुनवे महान आदर करते थे, व किननी कच्छी बनती रही होगी ।

—मनुषारक ।

† रक्षितमन मोहि न हृदाय, अथिय विमन्वन मान विन ।
बह विष दे० विभाव, मान सविन नरिबो भनो ॥

लड़ाईके लिये भड़काना ।

[मुजाआ और अमद नामके पगानेवालोंमें विपद् हुआ । मुजाआ समुदायवाले हार गये । फिर उन्होंने किनाना नामी समुदायमें सहायता माँगी, क्योंकि वे लोग उनके मित्र थे । परन्तु किनाना और अमद समुदायवालोंमें घनिष्ठ संबंध था; इसलिए वे मुजाआके सहायक बनकर अमद समुदायवालोंमें नहीं लड़ सकते थे । इसी अवसर पर किनाना समुदायमें शहाज नामक कविने मुजाआ समुदायवालोंका उत्तेजित किया था ।

—सुनारक ।

मुजाआ समुदायके लोगों 'तुम अमद बंधवालोंसे लड़ो । तुममें उनकी लड़ाईसे कायरता न प्रविष्ट होने पावे ।

वे लोग भी तुम्हारे ही समान हैं । उनके सिरों पर भी बाल ही हैं । और वे यदि मार डाले जायें तो फिर जीवित नहीं हो जायें ।

क्या हम खुजाआ समुदायवालोंकी माताके दास हैं ? तो जब कि वे लोग किसीके साथ युद्ध ठानेंगे तो हमको भी घसीट ले जायेंगे ।

—शहाज-बिन कासर इत-किनानी ।

उस कुलोत्पन्नके निमित्त कालकी क्रूरताओंमेंसे एक क्रूरता यह भी है कि उसका ऐसे शत्रुसे पाला पड़े जिससे मित्रता किये बिना काम न चले ।

—सुनारकी ।

मैंने चमकदार नेत्रों और हिन्दी के तलवारोंसे ही डब पर प्राप्त किया है, अपने सम्बन्धी अथवा किसी बड़े समूहके द्वारा नहीं प्राप्त किया ।

रणभूमिमें जब कि तलवारोंकी धारोंमें अग्नि बरस रही थी, ऐसे समयमें झट मैंने अपने घण्टेकी एड़ लगाई और वह रणक्षेत्रमें जा कूदा ।

खेतमें जानेमें पहले मेरा बछेड़ा पंचकल्याण था । पर जब वह खेतसे लौटा तब रक्त और धूलके कारण पंचकल्याण नहीं प्रतीत होता था ।

मुझे तू तिरस्कारमय अमृत न पिला, बल्कि मानयुक्त इन्द्रायनका प्याला पिला । तिरस्कारमय अमृत नरक है और मानयुक्त नरक सर्वश्रेष्ठ स्थान है † ।

—अन्तर ।

* प्राचीन समयमें भारतवर्षकी तलवारों समस्त भारतमें अति उत्तम कम्की जाती थी । प्राचीन भरथी साहित्यमें अनेक स्थानोंमें भारतवर्षकी तलवारों और कर्तरी नेत्रोंका महत्त्वपूर्ण वर्णन है । जब हमने पाठक बड़ी सुगमतासे नगीना निदान मकने हैं कि जिस तलवारों तथा नेत्रोंका भारत में युद्धके युगमें महान् महत्त्व करने थे, किन्तु कच्छी बनती रही होती ।

लड़ाईके लिये भड़काना ।

[सुजाआ और असद नामके घरानेवालोंमें विवाद हुआ । सुजाआ समुदायवाले हार गये । फिर उन्होंने किनाना नामी समुदायसे सहायता माँगी; क्योंकि वे लोग उनके मित्र थे । परन्तु किनाना और असद समुदायवालोंमें घनिष्ठ संबंध था; लेवे वे सुजाआके सहायक बनकर असद समुदायवालोंसे लड़ सकते थे । इसी अवसर पर किनाना समुदायमेंसे राज नामक कविने सुजाआ समुदायवालोंको उत्तेजित किया था ।

—समुदायक ।

सुजाआ समुदायके लोगों ! तुम असद वंशवालोंसे लड़ो । तुममें उनकी लड़ाईसे कायरता न प्रविष्ट होने पावे । वे लोग भी तुम्हारे ही समान हैं । उनके सिरों पर भी शाल ही है । और वे यदि मार डाले जायें तो फिर जीवित नहीं हो जाते ।

क्या हम सुजाआ समुदायवालोंकी माताके दाम हैं ? जब कि वे लोग किसीके साथ युद्ध टाँगे तो हमको भी घमंसे जायेंगे ।

—समुदायक ।

राहरी बुराभोगे वद
पला पदे भिमने मित्रन

—समुदायक ।

मैंने चमकदार नेत्रे और हिन्दी के तलवारसे ही उप प्राप्त किया है, अपने सम्बन्धी अथवा किसी बड़े समूहके नहीं प्राप्त किया ।

रणभूमिमें जब कि तलवारोंकी धारोंमें अग्नि बरस रही थी, ऐसे समयमें झट मैंने अपने बछेड़ेको पकड़ लाया और रणक्षेत्रमें जा कूदा ।

खेतमें जानेसे पहले मेरा बछेड़ा पंचकस्यान था । पर जब वह खेतसे लौटा तब रक्त और धूलके कारण पंचकस्यान नहीं प्रतीत होता था ।

मुझे तू तिरस्कारमय अमृत न पिला, बल्कि मानयुक्त इन्द्रायनका प्याला पिला । तिरस्कारमय अमृत नरक है और मानयुक्त नरक सर्वश्रेष्ठ स्थान है † ।

—कृष्ण ३

* प्राचीन समयमें भारतवर्षकी तलवारों लगभग अरबोंके जति जाती थीं । प्राचीन अरबी साहित्यमें अनेक स्थानोंमें अरबवर्षकी तलवारोंकी महत्त्वपूर्ण वर्णन है । अब हमने कठक बरी सुगमतासे मानने हैं कि जिन तलवारों तथा नेत्रोंका अरब ऐसे युद्धके युगमें वास्तव में किन्तों कल्पनी बननी रही होगी ।

† इतिहास मौरि न सुहाव, अथिष विचारण मान विन ।
 वर विष देर विचार, मान ल'हिन म'को भवने ।

मैंने चमकदार नेत्रों और हिन्दी की तलवारों का प्राप्त किया है, अपने सम्बन्धी अथवा किसी बड़े समूह में नहीं प्राप्त किया ।

रणभूमि में जब कि तलवारों की धारों में अग्नि बरस थी, ऐसे समय में झट मैंने अपने बछेड़ों को एक लड़ाई और रणक्षेत्र में जा कूदा ।

खेत में जाने से पहले मेरा बछेड़ा पंचकस्थान था । वह खेत से लौटा तब रक्त और धूल के कारण पंचकस्थान प्रतीत होता था ।

मुझे तू तिरस्कारमय अमृत का पिला, बल्कि मा इन्द्रायनका प्याला पिला । तिरस्कारमय अमृत नरक है मानयुक्त नरक सर्वश्रेष्ठ स्थान है † ।

मैंने चमकदार नेत्रों और हिन्दी की तलवारों से प्राप्त किया है, अपने सम्बन्धों अथवा किसी बड़े नहीं प्राप्त किया ।

रणभूमि में जब कि तलवारों की धारों में अग्नि थी, ऐसे समय में झट मैंने अपने घुंटे के एक रणक्षेत्र में जा कूदा ।

खेत में जाने से पहले मेरा बड़ेड़ा पंचकल में वह खेत से लौटा तब रक्त और धूल के कारण प्रतीत होता था ।

मुझे तू तिरस्कारमय अमृत न पिला
इन्द्रायनका प्याला पिला । तिरस्कारमय
मानयुक्त नरक सर्वश्रेष्ठ स्थान है † ।

• प्राचीन समय में भारतवर्ष की तलवारें समस्त
करों नेत्रों का महत्त्वपूर्ण वर्तन है । अब हमने पाठक
ने किन्हीं कश्ची बननी रही होगी ।

† इन्द्रियन मोहि न सुहाय, अग्नि
इह विष देह निहाय, ॥

एक संग्रामका वर्णन ।

हमने जूहल वंशवालोंकी छेड़छाड़की ओर पहले विचारसे ध्यान नहीं दिया कि ये तो हमारे भाई ही और कुछ दिनों बाद समय इनको वैसा ही कर देगा, जैसे पहले (हमारे भाई) थे ।

परन्तु जब उनकी ओरसे मामला ऐसा हो गया कि स्पष्ट रूपसे दृष्टिगोचर हुई और परस्पर वैमनस्यके सिवा और शेष न रहा, तब हमने उनको जैसेका वैसा बदला

हम भूखे शेरके समान क्रुद्ध होकर झपटे । फिर पेट वारें चलाई, कि उनका कलेजा हिल गया और वे नाविनीत हो गये ।

हमारे भालोंकी मारसे ऐसा खून बहा जैसे मशकका मुँह खोल देनेसे पानी बहा करता है ।

अज्ञानियोंकी अज्ञानताके अवसर पर जो मनुष्य शीलता धारण करता है, निस्सन्देह उस मनुष्यको अघमताका भी मुँह देखना पड़ता है ।

तेरा जो कार्य भलाईसे नहीं होता, वह लड़कपनसे ही होगा ।

—किन्द-१

गौरवके अनुसंधानके स्थान घोड़ोंकी पीठें हैं; सम्मानित पद तेज तलवारोंकी धारोंमें ।

अति कष्टप्रिय पराक्रमी ।

अति कष्टप्रिय पराक्रमी पुरुष जब किसी दुम्तर कार्यको है तब वह किसी मित्रकी सहायता नहीं चाहता । जब वह किसी कार्यका संकल्प करता है तब उससे रोका नहीं जा सकता । और वह जो कार्य करता है, भय हाकर करता है ।

वह अपनी प्रतिष्ठाको अपनी दोनों आँखोंके सम्मुख रखता है । और परिणामोंके बिचारका भूलकर भी चिन्तन नहीं लाता ।

वह अपने कार्यमें, अपनी आत्माके सिवा, किसी औरसे मलाह नहीं लेता । और न अपने कार्यमें, अपनी तलवारके दम्तेके सिवा, किसी औरको अपना साथी ही बनाता है ।

—मकार विन नातिव

कुलीन अ-दासी पुत्रका महिमा ।

अति बठिन दु साध्य कार्य केवल कुलीन और अ-दासी जननीका पुत्र ही किया करता है । वह पहले विपत्तियोंके पहाड़ोंको दूरसे दंस लेता है और फिर कार्यमें फाटवद्ध हो जाता है ।

हम अपनी तलवारोंको शत्रुओंमें बड़ी बुरी तरहसे बाँटते हैं । नतीजा यह होता है कि हमारे हिस्सेमें तलवारोंके दम्ते (शब्द) और शत्रुओंके हिस्सेमें तलवारोंके फल होते हैं ।

—मकार विन-उपवन-उप शपनी ।

एक संग्रामका वर्णन ।

हमने जहम संग्रामोंकी छेड़छाड़की ओर परते इन विचारमें ध्यान नहीं दिया कि ये तो हमारे भाई ही हैं। और कुछ दिनों बाद ममय इनको पैसा ही कर देगा, जैसे कि वे पहले (हमारे भाई) थे ।

पान्तु जब बनकी ओरमें मामला पैसा हो गया कि लड़ाई स्पष्ट रूपमें दृष्टिगोचर हुई और परस्पर पैमानस्यके सिवा इत और शेष न रहा, तब हमने उनको जैसेका पैसा बढ़ा दिया। हम भूमि शेरके समान क्रुद्ध होकर झपटे । फिर ऐसी तन-पाँचें थलाई, कि उनका कलेजा हिल गया और ये नष्ट तथा विनीत हो गये ।

हमारे भालोंकी मारसे पैसा गून रहा जैसे भरी हुई मशकका मुँह खोल देनेसे पानी बहा करता है ।

अज्ञानियोंकी अज्ञानताके अवसर पर जो मनुष्य सहन-शीलता धारण करता है, निरसन्देह उस मनुष्यको कभी कभी अधमताका भी मुँह देखना पड़ता है ।

तेरा जो कार्य भलाईसे नहीं होता, वह लड़ाई अथवा घुराईसे ही होगा ।

—किन्द्-उच्च जमानती ।

गौरवके अनुसंधानके स्थान घोड़ोंकी पीठें हैं; और महा-सम्मानित पद ते

रामें हैं ।

कभी बदी ।

अति कष्टप्रिय पराक्रमी ।

अति कष्टप्रिय पराक्रमी पुत्र तब किमी दुस्तर कार्यको जानना है तब यह किमी मित्रकी महायना नहीं चाहता ।

तब यह किमी कार्यका मकसद करता है तब उसमें यह संका नहीं आ सकता । और यह जो कार्य करता है, निर्भय हाकर करता है ।

यह अपनी प्रतिज्ञाको अपनी दोस्तों आंगोंके सम्मुख रख लेता है । और परिणामोंके विचारको भूलकर भी चिन्तन नहीं लाता ।

यह अपने कार्यमें, अपनी आत्माके सिवा, किमी औरसे मलाह नहीं लेता । और न अपने कार्यमें, अपनी मलवारके दुश्मेके सिवा, किमी औरको अपना सार्थी ही बनाता है ।

—सभा १११ नारायण ।

कुलीन अ-दासी पुत्रका महिमा ।

अति कठिन दुःसाध्य कार्य केवल कुलीन और अ-दासी जननीका पुत्र ही किया करता है । यह पहले विपत्तियोंके है, और फिर कार्यमें काटघट्ट हो

भरबी काव्य-दर्शन ।

रणकुशल योद्धाओंकी सराहना ।

मेरा मन, मन, धन सब कुछ उन सवारों पर न्योछावर हो जिन्होंने अपने आपको मेरे विचारोंके अनुकूल साबित कर दिया है ।

वे सवार ऐसे रणवीर हैं कि मृत्युसे उस समय भी भयभीत नहीं होते जब कि घमामान युद्धकी चक्री लोगोंको घेर डालती है ।

वे सवार भलाईके बदले बुराई नहीं करते और न निष्ठुरताके बदलेमें करुणा ही दर्शाते हैं । उनके शौर्यको हानि नहीं पहुँचती, चाहे वे सदैव युद्धमें लड़ते ही क्यों न रहें ।

उन्होंने बकनाके चरगाह (चरी) की रक्षा ऐसे वारोंकी है, कि तलवारके एक एक वारमें शत्रुओंके कई कई वं एक साथ ढेर होते थे ।

तलवारके धनी होनेके कारण उन सवारोंने शत्रुओंके साथ झगड़ेका निपटारा किया और पागलपनकी दवा पागलपनसे की ।

वे सवार ऐसे युद्धवीर और निहट हैं, कि जब किसी स्थानमें डेरा डालते हैं तब अपने ऊँटोंको सरास जगहमें नहीं चराते और न मित्रोंकी ही भूमिमें चराने हैं । बल्कि लड़ाई मोल लंनेसे भयभीत न होते हुए, अपने ऊँटोंको दुश्मनोंकी ही भूमिमें चराते हैं ।

परस्पर युद्ध ।

मैं अपनी सौगंद खाकर कहता हूँ कि अभी पक्षी मेरे पीपसे गये; और उन्होंने मुझे ऐसे मामलेकी सूचना दी, कि उसकी अब कोई ओषधि ही नहीं रही; क्योंकि अब पक्षी जा रहे हैं ।

अब मेरा हाल यह है कि मुझे उन लोगोंके साथ मृत्युके गालोंको पीना-विलाना पड़ रहा है, जिनका पिता और मेरा पिता एक ही है ।

हम दोनों निज़ारको उम समय सहायतार्थ चुलाते हैं जय कि हम दोनोंके बीचमें राष्ट्रीय अथवा भारतवर्षीय ॐ भान्ति पदोंके समान तन जाने हैं ।

हम निज़ारके समान भ्रष्ट हैं जिन (हम) पर वैगम्यर हजलत दाऊद साद्वकी पनाई हुई अथवा मुगदकी तैय्यार की हुई खिरदें हैं ।

जब हम उनपर आक्रमण करने दें, तब वे ऐसी लंछ लल-चारोंको लेकर हमारे सम्मुख खड़े हो जाने दें जो कि बौदाका साथ उदा देनी हैं ।

रणकुशल योद्धाओंकी सराहना ।

मेरा तन, मन, धन सब कुछ उन योद्धाओं पर नै
 हो जिन्होंने अपने आपको मेरे विचारों...
 दिखाया है ।

वे सवार ऐसे रणवीर हैं कि मृत्युसे उस समय
 भीत नहीं होते जब कि घमासान युद्धकी चक्की घूमने
 डालती है ।

वे सवार भलाईके बदले बुराई नहीं करते और न जिं
 के बदलेमें करुणा ही दर्शाते हैं । उनके शौर्यको
 पहुँचती, चाहे वे सदैव युद्धमें लड़ते ही क्यों न रहें ।
 उन्होंने बक्रवाके चरागाह (चरी) की रक्षा ऐसे
 की है, कि तलवारके एक एक चारमें शत्रुओंके काँ
 रक साथ टेर होते थे ।

तलवारके धनी होनेके कारण उन सवारोंने
 शत्रु हगड़ेका निपटारा किया और पागलपनकी दृष्टि
 लगे की ।

ह... हीनता ।

[कविके ३० ऊँट, जूहल समुदायमेंसे लकीता घरानेके लोगोंने छूट लिये । कविके समुदायमें यद्यपि बहुतसे लोग थे, तथापि उन्होंने सहायता देनेका साहस न किया । बादको वमने माखिन नामकी एक बहादुर जातिसे सहायता माँगी । उन्होंने छूटनेवालोंके १०० ऊँट छूटकर कविको दे दिये । इसी पर माखिनकी प्रशंसा करते हुए अपने समुदायवालोंकी हीन-ताका विद्वेषण चित्र कविने र्खा है]

—कनुवारक ।]

यदि मैं माखिन नामके समुदायमेंसे होता तो जूहल विन शैदानमेंसे लकीता नामक वंशके लोग मेरे ऊँटों को छूटकर न ले जा सकते ।

और यदि ले भी जाते तो उसी समय मेरी सहायताके लिये एक ऐसा समूह बठ खड़ा होता जिसके रणसेवी साधारणतया सरल स्वभावके हैं, किन्तु आत्म-गौरवके अक्सर पर युद्धमें नृशंस हैं ।

माखिन जातिके लोग ऐसे वीर हैं, कि जिस समय छद्माई वनको अपनी छाड़ें दिखाती हैं—अर्थात् घोर युद्धका समय आता है, उस समय भी वनका दिल नहीं दहलता; बल्कि वे बड़ी

भालोंको देगता हूँ कि वे मेरे हाथों और बाँहोंके ।
गुंजा करते हैं ।

यदि मैं अपने भाइयोंसे लहूँ तो निस्सन्देह मैं उस मनुष्य-
के समान हूँ जो कि मृग-मृणामें पड़कर अपनी मशकका
पानी गिरा दे ।

अथवा मैं उस स्त्रीके समान हूँ जो अन्य लोगोंके
शर्माको तां दूध पिलाये और अपनी सन्तानको नष्ट करे ।

हे निज्जारके पुत्रो ! मैं तुम दोनोंको उपदेश देता हूँ कि
तुम दोनों उमका उपदेश ग्रहण करो जो तुम्हारा द्वितीय
विभक्त और प्रेमी है ।

पिताका बदला ।

[कवि मयूरके निम्नकोष्ठदुर्गने मर हाया । मयूरका मर-
ने का कि मयूर धन लेकर बदलेका विचार सोच दे था,
यामे काम ले । मयूरके कुछ सम्बन्धियोंने भी मयूरको ऐसा
। करनेके विषय सोच दिया । पर मयूरने किसीकी भी ॥ सुनी
गीर निम्न-निम्न भावकी कविना बड़े मादमके साथ की ।

—(१९२६)।

इस मयूरके पश्चात् जो कि कृषक पदावली गाड़ीमें
मेरी और गणतन्त्रकरी कवरमें गदा है, मुझमें घातकके
निमित्त कृपातुमाने काम लेनेके लिये आशा क्योंकर की जा
सकती है ? ऐसे अवसर पर तो मेरी कृपालुता यही है कि मैं
बदला लेनेमें कोई काम उठा न सकूँ ।

ऐ बंधेरे भाइयों ! यदि मैंने आज या कल तक बदला
नहीं लिया, तो कुछ दर्ज नहीं । समय तो बहुत पड़ा हुआ है,
किसी न किसी दिन बदला ले ही लेंगा ।

ईश्वरकी सौगन्द, यदि मैं घातकको क्षीय न भाऊँ अथवा
मैं ही न मारा जाऊँ, तो मेरी जाति मेरा तिरस्कार कर दे
और मुझे किसी लड़ाईके निमित्त न बुलावे ।

जिनके बाप अथवा भाई पर ऐसी विपत्ति नहीं पड़ी, वे
लोग मुझसे कहते हैं कि कुछ दण्ड लेकर ही निपटारा कर लो ।

शत्रुओंने तो केवल एक बार ही हम पर युद्धका भार
रक्खा; किन्तु हम शत्रुओं पर सदैव युद्धका भार रक्खा करेंगे ।

—मयूर-विन दुर्गा ।

समरस्थलमें मरना ।

जो लोग जैशान नामके रणभेत्रमें खेत हुए हैं, उसकी माताएँ क्यों न दुःखी हों ? क्योंकि वहाँके युद्धस्थानमें प्रभुता का बड़ा विषयंस हुआ है ।

उन समरसेवियोंकी छातीमें भाले घुसे हुए थे । लेकिन ऐसे हृदय-विदारक समयमें भी उन्होंने मैदान छोड़नेसे इन्कार किया । और यह बात भी स्वीकार न की, कि मृत्युके मयसे किसी सीढ़ी पर चढ़ जायँ । निस्सन्देह यदि वे रणबाँडुरे भाग भी जाते तो भी आदरणीय रहते झे । परन्तु उन्होंने रणभूमिमें धैर्यको मृत्युसे श्रेष्ठ समझा । (अर्थात् समरस्थलमें ही काम आये ।)

—उम-वत लीख (४)

अब कोई मनुष्य तेरी मानहानि करे तब तू भी उसकी मानहानि करे, चाहे उससे सम्बन्ध रखनेवाले कितने ही अधिक क्यों न हों ।

यदि तू ऐसा शक्तिशाली नहीं है कि उसकी मानहानि कर सके, तो तू उससे उस समय तक कुछ मत कह जबतक कि तू उसके लिये शक्तिशाली न हो जाय ।

एक घायल रणधीर और उसकी पत्नी ।

मेरी पत्नीने देखा कि मेरे साथवाले सवार रणक्षेत्रमें स्वेत हुए, और घावोंकी बौछारसे मैं मूर्छित हूँ ।

अतः प्रातःकाल अपनी अज्ञानताके कारण वह मुझको बुरा मला कहती हुई आई और अपनी मूढ़ताके कारण बुरा-भला कहती हुई मुझको निकम्मा बतलाती थी । मैंने उससे कहा, कि मैं ही आदि मनुष्य नहीं हूँ, जिसको काल और वज्र कुलके रणसेवियोंने आज दुःख दिया है ।

मैं उनसे लड़ता रहा । यहाँ तक कि सेनाके केन्द्रस्थानमें घे एकत्र हो गये । घोड़े रक्तके बहावमें सैरते थे । हमारे भालों और तलवारोंकी मारामारका यह हाल था कि तमीम समुदायके घोर मुआकस परानेवालोंका आश्रय लेते थे ।

मुआकस परानेवाले बड़े रण-धर्मी हैं । ऐसे समर-सेवियोंसे मैं कभी नहीं लड़ा था । इनके अतिरिक्त जिनसे अब लड़ा हूँ, उनका यह हाल होता था कि उनके कुछ घोड़े तो शय्य भाग जाते थे और और कुछ भगा दिये जाते थे ।

जब कि दोनों ओरके रणकुण्डोंकी मुठभेड़ हुई तो प्रत्येक ने नेशावालोंके दाव दिग्गये । घोड़े धूलमें लगामको मूच खसाने लगे ।

किर मुठभेड़में धूलमें घोड़ोंकी आकृति बदल गई थी और उनके शरीरमें बहुतसे पाव हो गये थे । जमी ममव एक मुख्य सरदार पर मैंने एक पैसा धार किया कि वह

औंधे मुँह तृणके समान पृथ्वी पर आ लगा। जबकि मैंने उस सरदार पर चोट की थी, उस अवसर पर मेरे साथ हनीफा समुदायके शेर मे जिनके सिरों पर खोद (लोहेकी टोपी) के चिह्न हैं।

हनीफा समुदायके लोग ऐसे हैं कि जब वे जिरहबकतर और खोद पहनने हैं, तो चमकते हुए तारोंके समान प्रतीत होते हैं।

यदि मैं जीता रहा, तो अपनी ऊँटनीको ऐसे सम्मानके लिये कसूँगा जिसमे बहुतसा धन प्राप्त हो, अथवा मैं पुण्यात्माकी मृत्यु मरूँ।

—क़तादा-बिन मन्दा।

मेरा संग्राम ।

आज मैं ऐसा घोर युद्ध ठाँवूँगा कि मेरे धैर्यके सम्मुख बड़े बड़े प्रतिष्ठित प्राचीन योद्धा भी कुछ प्रतीत होंगे।

जब मैं अपनी तेज तलवार लेकर लोगों पर चढ़ाई करूँगा, तब उनके गलोंसे खून बहाकर ही छाँडूँगा।

मेरी चढ़ाईके समय बहुतसे सरदार मुझे देखते ही अपने अस्त्र दाय्ये रख देंगे और अपने आपको भागनेके लिये उत्तेजित करेंगे।

मैं वह शूर वीर हूँ जो युद्धकी अप्रतिको प्रश्वलित करता है, लोगोंकी नाकोंको रगड़ देता है और उनको तथा उनके घोड़ोंको बालके कर ।

दुःख ।

जब कि मरार-स्थलमें रुद्ध धूल पड़ रही हो और लक्षण-
गणों का वह छविही नष्टके समान इतना होनी हो, तब
समयमें मरार-स्थलमें मेरा मांसम देहवत् मृत्युका भी
बनेका दहल जाता है ।

जिस समय मेरे जगु-संज्ञानिष्ठ होकर अपने अःसमानों
रक्तके नेत्रोंमें अपने जगुओं पर धार करने हैं, तब समय तो
मुझे लड़नेमें शूब ही मजा मान्यम होता है ।

अनेक बार धूलमें मेरे हुए मैदानमें जा बूढ़ा हूँ, पर कभी
तनिक भी नहीं दिखवा । मरार क्षेत्र ही मेरा आवास है, यहाँ
तक कि मैं सदा उसीकी शोजमें लगा रहता हूँ ।

मैं अब उपमेष ऐसे कार्य करूँगा जो अद्वितीय होंगे और
पुस्तकोंके पृष्ठोंमें लिखे जायेंगे ।

मैं निरसन्देह रण-स्थलमें घुस जाऊँगा, और ऐसी
मार-घाड़ मचाऊँगा कि सारी नदियोंमें रक्त ही रक्त बह
चलेगा, क्योंकि रक्तही लहरें मेरे आनन्दको बढ़ा देती हैं ।

निरसन्देह मेरे रण-स्थलमें इतनी धूल उड़ेगी कि उससे
आकाश-मण्डलमें एक परदा छा ज.यगा और सारा आकाश-
मण्डल काली रात्रिके समान बन जायगा ।

मेरे असली घोड़ेके सिवा, मेरी प्रत्येक लड़ाईमें किसी
अन्यको मेरे साथ सहानुभूति नहीं; क्योंकि सच तो यह है
कि लड़वार भी मेरे क्रोधकी शिकायत करती है ।

हमारा शौर्य ।

हे प्रिये सलम ! मैं तेर मङ्गलका अभिलाषी हूँ; सो तू मेरे मङ्गलकी अभिलाषिणी हो । और यदि तू भद्र पुरुषों मदिरा पान कराये, तो मुझे भी मदिरापान करा ।

यदि तू किसी दिन लोगोंको किसी शुभ कार्यके निमित्त अथवा युद्धके लिये मुलाख्त तो मुझे भी उस समय अवश्यमेव बुला

यद्यपि शुभ कार्यके हेतु लोग कठिन उद्योग करते हैं तथापि उसमें पहला तथा दूसरा दर्जा हमारा ही हुआ करता है ।

ज्योंही हमारा कोई सरदार मर जाता है, त्योंही हम अपने किसी बालकको अपना सरदार बना देते हैं । (अर्थात् हमारे बच्चोंमें भी सरदारोंकी योग्यता है ।)

युद्धके दिन निस्तब्धेह हम अपनी जानें सस्ती कर देते हैं; पर शान्ति-कालमें उनका मूल्य बहुत अधिक होता है ।

शत्रु जब युद्धमें योद्धाओंको लडकारते थे, तब हमारे ही पूर्वज घोड़ोंसे उतरकर पैदल * मुठ-भेड़ करते थे ।

जब कि अन्य शूरवीर तलवारोंकी धारोंसे भयभीत होकर खेतमें कतराते हैं, ऐसे समयमें भी हम अपनी तलवारें हाथमें लेकर शत्रुओं पर दूट पड़ते हैं ।

* युद्धमें दूरमें बाणों द्वारा लड़ने, अथवा घोड़ोंपर सवार होकर- जैसी कीर तलवारोंसे लड़नेके करने, तलवार में ६५-पैरुय लड़ना- अर्थात् अपने शरीर पर मन्दा जगना । और शान्तिमें वह शौर्यका वडा भारी चिह्न है ।

अनेक बार जब हमने युद्ध ठाना है तब उसका यथायोग्य ही निपटारा किया है, और हमारी कुलश्रेष्ठता तथा हमारी विशाल सदैव हमारे अनुकूल ही रही है ।

हम ऐसे महानशाल हैं कि चाहे हमपर कैसी ही विपत्तियाँ न आवें, हमारी शक्तों के लिये रोया नहीं करनी ।

—हैम वर्तमान एक कवि



हमारा प्रशंसनीय ग्रामीण जीवन ।

नागरिक जीवन जिसका माता हो, मावे । हे लोगों ! भला ग्रामीण हाँकि हालतमें हमें कैसा पाते हो ?

जिसके घरमें गधोंके बंधे बंधे हों, बंधे रहें । हमारे यहाँ तो अच्छे घोड़े और लम्बे भाँसे हैं ।

जब हमारे घोड़े अनाव नामी समुदायको लूटनेके लिये उद्यत होते हैं, तब जहाँ कहीं वह समुदाय होता है वहीं पहुँचकर उसपर छापा मारते हैं ।

हमारे घोड़े विशाख और जन्वः नामके सुप्रसिद्ध समुदायों पर भी डाका डालते हैं जो कि घरोंमें रहते हैं । और उनमेंसे जो मर जायें वे मर जायें, हमें कुछ चिन्ता नहीं ।

लूट-मारके लिये जब कोई और नहीं मिलता, तब हम अपने मार्द-घन्डों पर ही छापा मारते हैं ।

—हिमास ।

युद्ध-ताण्डव ।

ईश्वरकी सौगंद, यदि वह (शत्रु) एकांतमें मिले तो
 दांनोंकी लछवारेँ उसीके साथ जायें जो हमसे प्रवल हो ।
 —इम स्म.१

मैंने उन (अपने सम्बन्धियों) की हत्या करके अपने
 मांथकी आग्नि शांतकी है । परन्तु वास्तवमें अपनी जंगलियोंकी
 ही मैंने काटा है ।

कौम विन वरै ।

जो मुझसे नहीं डरता, मैं भी उससे नहीं डरता । और न
 मैं किसीके लिये वह निर्देश करता हूँ जो निर्देश वह मेरे
 विषयमें नहीं करता ।

—उरै विन हकन ।

जब युद्धके समय - कालके दौं तुझको काटें तो तू भी
 उसको वस समय तक काटता रह जब तक काल तुझको
 काटता रहे ।

—अरण्य विन रत अशीम ।



अरबी काव्य-दर्शन ।



३—शृंगार ।



प्रेम ।

एक दिन एक अनुरागशून्य हृदयवालेने कहा कि प्रेम तो ई चीज ही नहीं है । मैंने उत्तर दिया कि यदि तुम प्रेमका न चम्कते, तो जान लेते ।

उसने कहा कि अनुराग क्या दिग्गीके मिस। और भी कोई वस्तु है ? तो दिग्गी यदि न भाई तो उमकी ओरमे मुँह फेर लिया ।

क्या रोने घाटनेके मिस। अनुराग कोई और वस्तु है ? इसलिए जब भीने चाहा तब उम रोके लिया ।

इन परिभाषाओंको सुननेके पश्चात् मैंने कहा कि जब आपने अनुरागकी यह परिभाषा बतलाई है, तो वास्तवमें आपने अनुरागको पहचाना ही नहीं ।

इसमें सन्देह नहीं कि प्रेमी ही प्रेमका मीठा स्वाद
चखता है; क्योंकि भूमण्डल पर उससे बढ़कर पुरा
मनुष्य कोई नहीं; क्योंकि प्रियाके वियोगके समय वह
मिलनेकी अभिलाषामें रोया करता है और भिलाषके
समय वियोगसे चिन्तित होकर रोता है। सो उसकी
आँखें वियोग और संयोग दोनों हालतोंमें गर्म ही
रहती हैं।

अरबी काव्य-दर्शन ।



३—शृंगार ।



प्रेम ।

एक दिन एक अनुरागशून्य हृदयवालेने कहा कि प्रेम तो ई चीज ही नहीं है । मैंने उत्तर दिया कि यदि तुम प्रेमका र खद्यते, तो जान लेते ।

वसने कहा कि अनुराग क्या दिहगीके सिवा और भी ई वस्तु है ? सो दिहगी यदि न भाई तो उसकी ओरसे ह केर लिंग ।

प्रेमकी माया ।

जो कुछ नू करती है, वह मेरी दृष्टिमें अति सुन्दर प्रतीत होता है • । और तेरे सिवा अन्य कोई यदि वसी कार्प्यों करता है तो वही मुझे अति पृणित जान पड़ता है ।

—रुही ।

प्रेमकी चञ्चल तरङ्गें ।

अनुराग एक भड़कती हुई आग है, जो मुझमें बढ़ती ही जा रही है ।

ऐ किसीके दिल ! क्या तुझमें अनुरागी ऐसे अतिविभं निमित्त भी कोई स्थान है ?

निस्सन्देह मैं तेरे दरवाजे पर खड़ा हूँ; और आशा करता हूँ कि तेरी ओरसे मुझे कोई उत्तर मिलेगा ।

तुझको दुबलेपनका बख पहनानेवाली ! तुझको कुशब्दों का बख सुभारक (धन्य) रहे ।

• इन्ही प्रकारका कवन एक बर्तु कविका है —

तरीजनका अजब दंग है कि हो मारक केना ही ।

दुरी भी हर अदा उमकी मन्नी मानूब होनी है ।

आशार्थ.—तरीजनका दंग बिलख्य है । वह यह कि आहो भिय केना ही करो न

र उमकी प्रत्येक दुरी शाय भी मन्नी ही मन्नी होनी है ।

—सुभारक ।

मेरे शरीरमें तो पुराने बिंदों अर्थात् हड्डियों और पञ्चमिषा कुछ शेष नहीं रहा । और इस सूर्ये पञ्चरमें केवल उसको ही अनुसंगने बाकी रक्खा है ।

मैंने तेरे लिये अश्रुओंको सस्ता कर दिया है । यदि तू न तोता तो मेरे आँसू पड़े महँगे होते ।

यदि तू अपने प्रेमके कपाट मेरे लिये खोल न देगी, तो मेरा दुर्भाग्य ! और मेरा पतन !

मेरी जान तेरे हाथमें है ! यदि तू मेरे धनसे प्रसन्न है तो मेरा सारा धन भी तेरा ही है ।

हे विधात ! मैं तेरे दरबारमें शिकायत करता हूँ । परन्तु तू तो जानता ही है कि मुझपर क्या बीत रहा है ।

विशा उद दीन ५५१ ।

प्रेम-प्रार्थना ।

पृथ्वी पर ही बैठे बैठे मैंने तेरे निमित्त ऐसी प्रार्थना की है कि वह आकाशके कोने कोनेमें छा गई है ।

साधु लोग नम्रतापूर्वक जो प्रार्थना किया करते हैं, उन ईश्वर कभी भूलता ही नहीं ।

ईश्वर तेरे दर्शनसे तेरे शुभचिन्तकोंके लिये आनन्द मंगल, की सामग्री एकत्र कर दे ।

तेरे निमित्त ही मैं जो प्रार्थना करता हूँ, हे परमात्मन ! तू उसको अच्छी तरह स्वीकार कर ।

—विशाश्रीन जुरर ।

प्रेम-वृत्त ।

हे कान्ते ! जबतक तू मेरी आँखोंसे ओझल रहती है, सारा संसार मुझे उजाड़ मालूम होता है। सो हे चन्द्रमुखी ! तू बता कि कब तेरा दर्शन प्राप्त होगा ।

मैंने अपनी जानको तेरे अनुरागमें खपा दिया है। सो मेरी प्यारी जान, मेरे निमित्त तू क्या करेगी ?

मैं तो इसी बातसे प्रसन्न हूँ कि तू आनन्दपूर्वक जीवित रहे। मैं दुनियाँमें इसीसे संतुष्ट हूँ ।

अब मैं अपने मोहको दूना कर दूँ तो क्या वह निरर्थक जायगा और क्या अभ्रुओंके बहानेसे लाभ नहीं होगा ?

तेरे सिवा यदि किसी औरने मेरे साथ अपना वचन पूरा किया है तो मैंने उसकी ओर आँख उठाकर देखा भी नहीं, और यदि किसी औरने झुलाया है तो सुना तक नहीं ।

—विहागदीन उरी

मेरी कान्ता एक उम्बल कुरता पहने हुए निकलीं। उसकी आँखें मतवाली थीं। मैंने कहा कि पास होकर निकले, पर सलाम भी नहीं किया, ऐसा सचमुच जब कि मैं तेरे सलाममें ही राजी हूँ ।

दे पातक ! मेरे अनदितमें भी जो कुछ तू करती है, मैं वससे प्रसन्न होता हूँ; और जो कुछ तू अच्छा समझती है, मैं भी वससे अच्छा ही समझता हूँ ।

मेरा हृदय अंगारेके समान जलठा हुआ है । पर ईश्वरही सौगन्द, यह सिद्ध नहीं है और न अपने वचनसे टलना ही चाहता है ।

मैं अपने आपको ऐसी मृगनयनी पर न्योछावर करता हूँ जिसका प्रकाश चन्द्रमाके समान है और जिसको देखकर बुद्धि और आँखें हैरान हो जाती हैं ।

यह एक अति अद्भुत दृश्य है कि उसके बालोंमें अग्नि और जल प्रतीत होता है; पर वास्तवमें न तो धनमें अग्नि ही है और न जल ।

जिस रातको मैं जागता रहता हूँ, वह बहुत ही अच्छी होती है; क्योंकि उस रातमें मेरे अश्रु मेरे निमित्त कहानी कहनेवालेका काम देते हैं ।

वियोगकी रात चाहे छोटी हो चाहे बड़ी, पर वह मेरी अभिलाषाओं और स्मृतिसे सहानुभूति रखती है ।

—विशाखदीन जुरैर ।

जिस दिन किसी कान्ताका कान्त अपनी कान्तासे रुष्ट रहता है और उसके वियोगमें पड़ा रहता है, कान्ता द्वारा उस कान्तके कियं हुए शुभ कार्योंको स्वीकार नहीं करता ।

—एक युवती भी ।

प्रेम-आलिङ्गन ।

हे मित्रो ! यदि मैं अपने विचारोंमें टल जाऊँ तो पक्ष पक्षोंके निमित्त और प्रेमके मार्गमें मेरी प्रतिक्षाएँ पूर्ण न हों ।

तुममें प्रेम करनेके बाद यदि मैं किसी अन्य पर मोहित हो जाऊँ, तो ईश्वर करे कि उस स्थानकी खोटियाँ तक मेरा साहस भी न पहुँचे । (अर्थात् मैं साहसहीन हो जाऊँ ।)

यदि मेरे मोहकी अभि दान्तिसे युक्त जाय, तो ईश्वर मुझे किसी कार्यमें सफल न करे और न मेरी नीतियाँ ज्ञानका स्रोत बनें ।

मैंने तो तुम्हारे प्रेममें अपनी सवारी रयाग दी है और अकेला हो गया हूँ; यहाँ तक कि पारितोषिकमें मुझे भीमारी मिली है ।

तुमने अपनी शरणमें आनेवाले प्रेमीपर निस्सन्देह अत्याचार करनेका फैसला कर लिया है । सो हे अत्याचारियो ! अब तुम्हारे अत्याचारकी दुहाई है ।

तुम्हारे प्रेममें प्रत्येक कड़वी वस्तु पर धैर्य धरता हूँ । सो हे मले लोगो ! तुम्हारे कारण दुःखमें भी मुझे कैसा अच्छा स्वाद मालूम होता है !

ईश्वर करे, तुम्हारा दिल उस प्रेमी पर पर्माज, जिसके स्वभावमें तुम्हारा प्रेम सृष्टिके आदिसे है ।

भारती काव्य-दर्शन ।

दे पायक ! मेरे अनहितमें भी जो कुछ तू करती है, मैं
उससे प्रसन्न होता हूँ; और जो कुछ तू अच्छा समझती है, मैं
भी उसे अच्छा ही समझता हूँ ।

मेरा हृदय अंगारेके समान जलता हुआ है । पर ईश्वरही
सौगन्द, यह रिक्त नहीं है और न अपने वचनसे टलता ही
पाहता है ।

मैं अपने आपको ऐसी मृगनयनी पर न्योछावर करता हूँ
जिसका प्रकाश चन्द्रमाके समान है और जिसको देखकर
बुद्धि और आँखें हैरान हो जाती हैं ।

यह एक अति अद्भुत दृश्य है कि उसके बालोंमें अग्नि
और जल प्रतीत होता है; पर वास्तवमें न तो उनमें अग्नि ही
है और न जल ।

जिस रातको मैं जागता रहता हूँ, वह बहुत ही अच्छी
होती है; क्योंकि उस रातमें मेरे अश्रु मेरे निमित्त कहानी
कहनेवालेका काम देते हैं ।

वियोगकी रात चाहे छोटी हो चाहे बड़ी, पर वह मे
अभिलाषाओं और स्मृतिसे सहानुभूति रखती है ।

—विद्याश्रीन जगदीश

जिस दिन किसी कान्ताका कान्त अपनी कान्तासे
रहता है और उसके वियोगमें पड़ा रहता है, कान्ता द्वारा
दिनके किये हुए शुभ कार्योंको ईश्वर स्वीकार नहीं करता
—एक गुपत

प्रेम-पत्रावली ।

(अनुरागिनीका पत्रमें)

हे माताकी आज नू अरने मित्रनका दान उमको दे,
जिसको मेरे विद्योगनं पुन्य दिया है . मैं वहने आनन्दनग
जीवन स्वर्गत करता था पर आज मैं एक हीन-हीन
दुखिया हूँ ।

मैं मारी राज जागता रहता हूँ और रात्रिमें मेरे दुःख
ही मेरी कथाके वाचक होने हैं ।

मेरे जैसे हीन दुखियापर क्या कर जिसका हाल बहुत
ही शोचनीय हो गया है ।

जब कि संभरा होता है, कम समय प्रेमकी मदिरासे मत्त-
बाला हो जाता है ।

(अनुरागिनीका पत्र)

हे नाना प्रकारके दुःख सहनेवाले और अनुरागका हम-
भरनेवाले ! क्या नू चन्द्रमासे मिलनेका अभिलाषी है ?

नू धोखेमें है । क्या कोई चन्द्रमासे अपनी इच्छाएँ पूर्ण
र सका है ?

मैंने तो तुम्हें मुनाकर बातों बातोंमें उपदेश दिया था कि
तब धम जाओ, क्योंकि तुम मृत्यु और आपासिके भंगुलमें
मा फँसे हो ।

जब मैं प्याससे कष्टमें होता हूँ और उस समय भी यदि तुम्हारी याद आ जाती है, तो शीतल जल तक पहुँचना भूठ जाता हूँ ।

मेरा प्रेम जीवित है और मेरी शान्ति मर चुकी है । मेरे शरीरमें हृदय है, पर उसकी उपस्थिति भी अनुपस्थितिके बराबर ही है ।

अब उस जानके मामलेमें ईश्वरसे डरो, जो तुम्हारे कारण अथवा पड़ोसमें है । पड़ोसीके साथ नकी करना एक प्रशंसनीय गुण है ।

अहा ! वह भरपूर आनन्द कैसा अच्छा था, जब कि पुरे दिन भी हँसमुख सुखड़ा दिखलाते थे ।

मना पहाड़के किनारेकी सुन्दर रात्रियाँ कैसी अच्छी और छोटी थीं, पर उनके वियोगके पश्चात् लम्बी हो गई ।

ये लोग कैसे उदार हृदयके और प्रतापी थे जिन्होंने अपने व्यवहारसे प्रत्येक कुलीनको अपना दास बना लिया था ।

वह अपनी तिरछी चितवनसे क्षयके बाणोंकी बौछार करते थे; और उनकी आँखोंमें लगे हुए सुरमेने बाणोंको धिक विपैला बना रक्खा था ।

मैं तो तुम्हारे लिये अति व्याकुल हूँ, पर तुम्हारे मिलनेकी कोई राह सूझ ही नहीं पड़ती। हाँ, व्याकुलचित्त भला क्योंकर कोई उपाय सोच सकता है ?

हे जानकी मालिका ! तुम मुझपर दया करो; क्योंकि जो मनुष्य सौन्दर्य पर मोहित होता है, वह बेधम हो जाता है।

(अनुरागिनीकी ओरसे प्रत्युत्तर)

हे मिलनके भूखे अज्ञानी ! तू अनुरागके पंजेमें घुरी तरह फँसा है। क्या तू चतुर्दशीके प्रकाशमान चन्द्रमाके पास पहुँच जायगा ?

अब मैं तुझे ऐसी प्रज्वलित अग्निमें डालूँगी जिसकी लपट कर्मा ठण्डी ही न होगी; और तुझे ऐसा घायल बनाऊँगी जिम पर अनगिनत तेज तलवारें पड़ी हों।

हे प्रेम करनेवाले ! मेरे मिलनसे पहले बड़ी कठिन दूरी है; और साथही साथ ऐसी घुरी और टेढ़ी चलझन है कि आयु पर्यन्त उसका मुलझना दुस्तर है।

तू अनुरागका परित्याग कर और उससे मुँह मोड़। मेरी यह शिक्षा मान ले, क्योंकि यह अच्छी वस्तु नहीं है।

—४६६—

प्रेमियोंके विषोगको छोड़कर संसारकी सारी आपदाएँ मुझको तो सुगम ही प्रतीत हुई हैं।

—४६७—

अब तुमने मिलनका प्रभ फिर उठाया, तो तुम्हें हमारी ओरसे बर्बाद भारी हानि पहुँचेगी।

अब तुम्हारे लिये उचित यह है कि तनिक बुद्धिसे काम छाँ, और भली भँति जान छाँ कि मैंने अपनी ओरसे तुम्हें उपदेश दे दिया।

उस ईश्वरकी शपथ, जिसने सारी वस्तुओंको उत्पन्न किया है और आकाश-मण्डलको तारागणसे सुशोभित किया है, यदि तुमने फिर कभी मुँहसे वह बातनिकाली जो अभी कही है, तो किसी पृथ्वीकी डाल पर तुम्हें फाँसी दे दूँगी।

(अनुरागीका प्रत्युत्तर)

प्रेमके कारण तुम मुझे मार डालनेकी धमकी देती हो; पर सच तो यह है कि मृत्यु तो एक दिन आवेगी ही; सो मरना मेरे लिये वस्तुतः आनन्ददायक है।

जो अनुरागी कान्ताके घरसे निकाला और हुतकारा गया है, वास्तवमें मृत्यु उसके लिये बिर आयुसे अधिक उत्तम है।

जिस मनुष्यके सहायक थोड़े हैं, यदि तुम उससे मिलने आओ तो बहुत अच्छी बात है; क्योंकि वास्तवमें जो मनुष्य दूसरोंकी भलाईमें लगता है, वह धन्यवादका पात्र होता है।

यदि तुमने मुझे मार डालनेका निश्चय किया है, तो मैं हाजिर हूँ; क्योंकि मैं तो तुम्हारा दास हूँ। और दास तो कैदमें होता ही है।

मैं तो तुम्हारे लिये खनि क्याकुल हूँ, पर तुम्हारे मिलनेकी कोई राह मुझ ही नहीं पड़नी। हाँ, क्याकुलचित्त मला क्योंकिर कोई उपाय मोच मकना है ?

हे जानकी मानिका ! तुम मुझपर दया करो; क्योंकि जो मनुष्य मौन्दर्य पर मोहित होता है, वह बेबस हो जाता है ।

(अनुरागिनीकी आरंभ प्रत्युत्तर)

हे मिलनके भूये अहार्ना ! तू अनुरागके पंजेमें घुरी तरह फँसा है । क्या तू चतुर्दशीके प्रकाशमान चन्द्रमाके पास पहुँच जायगा ?

अब मैं तुझे ऐसी प्रखलित अग्निमें डालूँगी जिसकी लपट कभी ठण्डी ही न होगी; और तुझ ऐसा घायल बनाऊँगी जिम पर अनगिनत तेष तलवारें पड़ी हों ।

हे प्रेम करनेवाले ! मेरे मिलनसे पहले बड़ी कठिन दूरी है; और साथही साथ ऐसी घुरी और देदी चलशन है कि आयु पर्यन्त उसका सुलझना दुस्तर है ।

तू अनुरागका परित्याग कर और उससे मुँह मोड़ । मेरी यह शिक्षा मान ले, क्योंकि यह अच्छी वस्तु नहीं है ।

—एक कवि ।



प्रेमियोंके वियोगको छोड़कर संसारकी सारी आपदाएँ मुझको तो सुगम ही प्रतीत हुई हैं ।

—एक कवि ।

अब तुमने मिलनका प्रभ फिर उठाया, तो तुम्हें भारी
आंरमे बर्दा भारी हानि पहुँचेगी।

अब तुम्हारे लिये उचित यह है कि तनिक बुद्धिसे काम
छो, और भली भौति जान लो कि मैंने अपनी ओरसे तुम्हें
नपदेश दे दिया।

वस ईश्वरकी शपथ, जिसने सारी वस्तुओंको उत्पन्न
किया है और आकाश-मण्डलको तारागणसे सुशोभित किया
है, यदि तुमने फिर कभी मुँहसे वह बातनिकाली जो अभी
कही है, तो किसी वृक्षकी डाल पर तुम्हें फाँसी दे दूँगी।

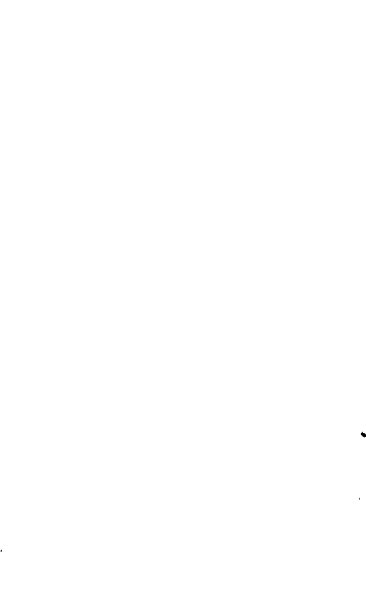
(अनुरागीका प्रत्युत्तर)

प्रेमके कारण तुम मुझे मार डालनेकी धमकी देती हो।
पर सच तो यह है कि मृत्यु तो एक दिन आवेगी ही; तो
मरना मेरे लिये वस्तुतः आनन्द दायक है।

जो अनुरागी कान्ताके घरसे निकाला और दुतकारण
गया है, वास्तवमें मृत्यु उसके लिये बिर आयुसे अधिक
उत्तम है।

जिस मनुष्यके सहायक थोड़े हैं, यदि तुम उससे मिलने
जाओ तो बहुत अच्छी बात है; क्योंकि वास्तवमें जो मनुष्य
दूसरोंकी भलाईमें लगता है, वह धन्यवादका पात्र होता है।

यदि तुमने मुझे मार डालनेका निश्चय किया है, तो मैं
हाजिर हूँ; क्योंकि मैं तो तुम्हारा दास हूँ। और दास तो कैदमें
होता ही है।



अब तुमने मिछनका प्रभ फिर उठाया, तो तुम्हें हमारी ओरगे वर्षा भारी हानि पड़नेगी।

अब तुम्हारे लिये प्रपित यह है कि तनिक बुद्धिसे काम लो, और भली भोति जान लो कि मैंने अपनी ओरसे तुम्हें उपदेश दे दिया।

वस ईश्वरकी शपथ, जिसने सारी वस्तुओंको उत्पन्न किया है और आकाश-मण्डलको तारागणसे सुशोभित किया है, यदि तुमने फिर कभी मुँहसे वह वाचनिकाली जो अभी कही है, तो किसी पृथ्वीकी डाल पर तुम्हें फाँसी दे दूँगी।

(अनुरागीका प्रत्युत्तर)

प्रेमके कारण तुम मुझे मार डालनेकी धमकी देती हो; पर सच तो यह है कि मृत्यु तो एक दिन आवेगी ही; सो मरना मेरे लिये वस्तुतः आनन्द दायक है।

जो अनुरागी कान्ताके घरसे निकाला और दुतकारा गया है, वास्तवमें मृत्यु उसके लिये खिर आयुसे अधिक उत्तम है।

जिस मनुष्यके सहायक थोड़े हैं, यदि तुम उससे मिलने जाओ तो बहुत अच्छी बात है; क्योंकि वास्तवमें जो मनुष्य दूसरोंकी भलाईमें लगता है, वह धन्यवादका पात्र होता है।

यदि तुमने मुझे मार डालनेका निश्चय किया है, तो मैं हाजिर हूँ; क्योंकि मैं तो तुम्हारा दास हूँ। और दास तो कैदमें होता ही है।

लोग कहते हैं कि यदि तू अपनी कान्तासे नाता तोड़ ले
गो तेरी सुध-बुध ठीक हो जायगी । परन्तु सच तो यह है
कि वारसे नाता तोड़नेमें तो सुध-बुध और भी ठिकाने न रहेगी ।

ऐ लोको, क्या यह आश्चर्यकी बात नहीं कि जो मेरा
घातक है, मैं उसीके साथ प्रेम रखता हूँ ? मानों उस घातक-
को उसके घातके बदले मैं मित्रता देता हूँ ।

मेरे प्रेमके प्रमाणोंमेंसे एक प्रमाण यह भी है कि मेरी
कान्ताका कुटुम्ब मेरे हृदय और आँखोंमें मेरे कुटुम्बियोंमें
भी अधिक प्यारा है ।

—दुर्जन-दिन-मुने ।

प्रेमका वशीभूत ।

मेरा एक मित्र है जिसका मैं न तो नाम ही बतलाऊँगा
और न जिसकी कोई बात ही बतलाऊँगा ।

अपने मनमें तो मैं उसका नाम लेता ही हूँ, पर यदि अपनी
जबानमें भी उसका नाम ले सकता, तो मेरे लिये यह एक
अच्छा डंग था कि मैं उसका नाम लोगोंको बतला सकना ।

मैं अपने मित्रके विषयमें यह बात समझ नहीं सकता कि
रोगोंमें उमर्चा क्यों की जाय ।

यह विद्वान् तो है, विन्तु यह अज्ञान विद्वान् है । अपना
—१— ठीक ठीक हाल किसीको मान्य ही नहीं है ।

प्रेमका भिखारी ।

अनुरागी लोग विरहकी वेदनाकी शिकायत करते हैं। परन्तु मेरी अभिलाषा तो यह है कि परमात्मा वह सबका सब विरह-कष्ट, जो अन्य समस्त लोग इस मार्गमें उठाते हैं, मुझे अकेले ही उसका उठानेवाला बना दे ।

ऐसी दशामें सारेका सारा प्रेम मेरे ही हिस्सेमें हो जायगा। यहाँ तक कि वैसा स्वाद न तो मुझसे पहले किसीने चखा था और न आगे कभी चखेगा ही ।

—एक कवि ।

प्रेमका दास ।

वियोगने जबसे मेरे हृदयमें चिरकाल तक न मुझनेवाली अग्नि प्रबलित की, तबसे मैं दुर्बल हो गया हूँ । नहीं तो मैं इससे पहले बहुत शक्तिशाली था ।

मुझे आशा थी कि जब बहुत समय बीत जायगा तब मेरा अनुराग लुप्त हो जायगा; किन्तु ऐसा न हुआ ।

अनुरागने तो अब मेरे हृदयके बीचो बीच तथा अंतर्द्वियों-भी मूसलाधार वर्षा कर रही है । पर बादमें भी रह रह-र जोरकी झड़ी लगती है ।

लोग कहते हैं कि यदि नू अपनी कान्तामे नाना तोड़ने
 के लिये मुष-मुष ठीक हो जायगी । परन्तु मष तो यह है
 कि धारमे नाना तोड़नेमे तो मुष-मुष और भी ठिकाने न रहेगी ।

ऐ टांगो, क्या यह आश्चर्यकी बात नहीं कि जो मेरा
 घातक है, मैं उसीके साथ प्रेम रखता हूँ ? मानो उस घातक-
 के उसके घातके बदले मैं मित्रता देता हूँ ।

मेरे प्रेमके प्रमाणोंमेसे एक प्रमाण यह भी है कि मेरी
 कान्ताका कुटुम्ब मेरे हृदय और आँसुओंमे मेरे कुटुम्बियोंसे
 भी अधिक प्यारा है ।

—दुमैत-बिन-सुनेर ।

प्रेमका वशीभूत ।

मेरा एक मित्र है जिसका मैं न तो नाम ही बतलाऊँगा
 और न जिसकी कोई बात ही बतलाऊँगा ।

अपने मनमें तो मैं उसका नाम लेता ही हूँ, पर यदि अपनी
 जवानसे भी उसका नाम ले सकता, तो मेरे लिये यह एक
 अच्छा बंग था कि मैं उसका नाम लोगोंको बतला सकता ।

मैं अपने मित्रके विषयमें यह बात पसन्द नहीं करता कि
 लोगोंमें उसकी चर्चा की जाय ।

यह विख्यात तो है, किन्तु वह अज्ञात विख्यात है । अर्थात्
 उसका ठीक ठीक हाल किसीको मालूम ही नहीं है ।

अपनी प्रेम-कथा ।

जब कि कोई उसके निकट नहीं होता, तब मैं उससे वार्ता-
प करता हूँ और उत्तरके लिये कहता हूँ; किन्तु वह उत्तर
ही देता ।

जब कि मैं उसकी कोई भीठी बात सुनता हूँ तो पुल-
ता हूँ । यही नहीं, बल्कि ऐसी भी संभावना है कि
मैंके भीठे बचनके कारण मिठास भी पुल जाय ।

मैं जब उसको देखता हूँ, तब मेरा दिल लहराने लगता है;
और प्रसन्नहृति चित्त यदि नाचने लगे तो भी आश्चर्यजनक
गान न होगी ।

इस संसारमें मेरे भाग्यमें भी कुछ बस्तु आई है । किन्तु
उसकी ओरसे तो मुझे कुछ भी नहीं मिला ।

हे विधाना ! तू ही बता कि मेरी जो यह दुर्दशा हो रही
है वह किस पापके कारण है, जिसमें मैं जमाने तांबा
(प्रायश्चित्त-पद्मोत्थाप) कर हूँ ।

हे बान्से ! मेरी दुर्दशा देखकर तो ममत्तु लोगोंके हृदय
परीतन गये हैं; परन्तु तू ऐसी निद्रुर है कि मेरा हृदय परीतन
ही नहीं ।

हे बान्से ! तू ही बता कि तू मित्र है अथवा शत्रु, क्योंकि
मेरे बाँध मित्रकेसे नहीं हैं ।

यह हिरन है; परन्तु जब मैं उससे मिलापके लिये संघे करता हूँ, तो चीतेके समान हो जाता है ।

अप मेरा हाल यह है कि अशु मेरे नयनोंसे बन्द बनी होते और जीभ लड़खड़ा रही है ।

वास्तवमे मेरी ब्यथाकी कथाने मुझे बुरा-मला करने वालोंका भी बुरा हाल कर दिया और उनको बड़ी भारी परेशानीमें डाल दिया है ।

मेरे शुभचिन्तको ! चुगुलखोरोंकी बातों पर तनिक भी ध्यान न दो, चाहे वे थोड़ा कहे चाहे ज्यादा ।

मेरी राम-कहानी बहुत ही लम्बी-शौकी है और चुगुल-खोरोंके अनुमान तथा समझके बाहर हैं ।

प्रेमके पथमें बचन भङ्ग करनेका पाप निस्सन्देह एक ऐसा पाप है जिसका कोई प्रायश्चित्त ही नहीं है ।

—विद्याजीन द्वारा ।

संसारके शूर-वीरोंसे हम लड़ते हैं और उनको मार डालते हैं; पर कोमलाग्नी नवयौवनाओंकी विरही पितवन हमको शान्तिके कालमें ही मार गलती है ।

—सुमति ।

अपनी प्रेम-कथा ।

जब कि कोई उसके निकट नहीं होता, तब मैं उससे घातार्थ करता हूँ और उत्तरके लिये कहता हूँ; किन्तु वह उत्तर देती ।

जब कि मैं उसकी कोई मीठी बात सुनता हूँ तो पुलकित होता हूँ । यही नहीं, बल्कि ऐसी भी संभावना है कि उसके मीठे बचनके कारण मिठास भी घुल जाय ।

मैं जब उसको देखता हूँ, तब मेरा दिल लहराने लगता है; और प्रसन्नवृत्ति बिना यदि नाचने लगे तो भी आश्चर्यजनक गत न होगी ।

इस संसारमें मेरे भाग्यमें भी कुछ वस्तु आई है । किन्तु उसकी ओरसे तो मुझे कुछ भी नहीं मिला ।

हे विधाता ! तू ही बता कि मेरी जो यह दुर्दशा हो रही है वह किस पापके कारण है, जिसमें मैं वससं तोबा (प्रायश्चित्त-पञ्चात्ताप) कर लूँ ।

हे कान्ते ! मेरी दुर्दशा देखकर तो समस्त लोगोंके हृदय पसीज गये हैं; परन्तु तू ऐसी निठुर है कि तेरा हृदय पसीजता ही नहीं ।

हे कान्ते ! तू ही बता कि तू मित्र है अथवा शत्रु: क्योंकि मेरे कार्य मित्रकेसे नहीं हैं ।

फान्ते ! तेरे सम्बन्धमें मेरे शत्रु नाना प्रकारके हैं। कुछ तो डाही, कुछ घुरा-भला कहनेवाले, कुछ चुगुलखोर और कुछ रफीप (प्रतिद्वन्दी) हैं। परन्तु मैं उनकी करनी पर हँसता हूँ ।

वास्तवमें मुझे तेरे विषयमें घोर संभ्रम करना पड़ा है। सो आशा है, तेरे मिलनसे विजयी होनेका सौभाग्य प्राप्त हो जायगा ।

थोड़े ही कालके पश्चात् मैं अपने अनुरागका गुप्त रहस्य तेरे सम्मुख रख दूँगा। परन्तु मैं नहीं समझता कि ऐसा करनेमें मैं कहाँ तक भलाई या घुराई करूँगा ।

मैं तेरे सौन्दर्यको भलाईका शकुन समझता हूँ। क्योंकि इससे मुझे इस बातकी शुभ सूचना मिलती है कि मैं घाटेमें न रहूँगा ।

—विशाखीन शूर ।

किस स्थानमें मेरी प्यारी लुलेमा छतरती है उसे मैं बहुत प्यार करता हूँ; चाहे अकाल ही सदैव उस भूमिके स्वामी रहूँ। अर्थात् चाहे निरन्तर यहाँ अकाल ही रहूँ न प्यार करता हूँ ।

आदर्श प्रेम ।

हे मुन्दरी ! नू अपने अनुरागको मुझमें अधिक न बढ़ाः
 दोकि अनुरागकी अधिकतामें मनुष्य कुमार्गी हो जाता है ।

जय मामला हाथमें निकल चुका है तब भला मैं अनु-
 को क्योंकर छिपा सकता हूँ ?

मैं तो अनुरागमें मग गया हूँ; पर मुझे धिक्कारनेवाले कहते
 कि नू जांचित है ।

मेरे हृदयमें अनुरागका बसेरा तो बचपनमें है, और उसी-
 ॥ बहुत कुछ अंश अब भी बाकी है ।

हे लोगो ! तुम मुझमें यह न पूछो कि मैं किस बातपर
 माहित हो गया हूँ, और यह कैसी है । वह सौन्दर्यमें सूर्य-
 से भी अपूर्व है और उसके ऊपर काले घूँघरवाले वालोंकी
 छाया है ।

वह मेरे लिये दुःखदायी तो है, पर मुझे ऐसा प्रतीत होता
 है कि मानों परम्परासे ही वह मुझ पर कृपालु है ।

—विहायरीन जुरैर ।

प्रियाकी याद ।

[अरबमें हीरः नामी देशके बादशाहकी रानी अति सुन्दरी थी । रानीका नाम 'हिन्द' था पर वह 'मुतजररिदः'के नामसे भी विख्यात थी । दैवयोगसे ऐसा हुआ कि एक बार महलके नीचेवाले बागमें रानी अपनी सहेलियोंके साथ सैर कर रही थी । वहीं रानी और कविकी आँखें धार हो गईं ।

कवि भी अपने शौर्य तथा कुटुम्बके लिहाजसे कुछ कर्म प्राप्त किये हुए न था । अतः दोनोंमें गाढ़ा प्रेम ही गया । कुछ काल तक बादशाहको बिल्कुल खबर ही नहीं लगी । बादमें जब एक दिन बादशाहने अपनी आँखोंसे दोनोंको एक साथ बैठे देखा तब कविको बन्दीगृहमें डाल दिया । उसी कैदकी हालतमें अपनी प्रेमिकाका ध्यान धरकर कविने जो सीधे सादे पद्य कहे थे, उन्हींका अनुवाद नीचे दिया जा रहा है ।

—अनुवादक ।

हे कान्ते ! यदि तू मुझे निर्धन समझकर धिक्कारती है तो मेरे साथ इराकको चल और यहाँसे मत लौट ।

अब तू मेरी आर्थिक पूंजी न देख, बल्कि मेरी भेषूता और मेरी भलमनसत पर दृष्टि डाल ।

मेरी अधीनतामें ऐसे तेज सवार हैं जो अग्निकी लपटके समान तेज हैं और नर घोड़े सदैव उनकी रानोंके नीचे रहते हैं ।

उन सवारोंकी जिम्हों और कवचोंमें मजबूत कीले हैं ।
 मैं उन्होंने अपने घोड़ोंके किनारोंको बांध लिया है
 मैंने वे लड़ाईमें गिर न जायें ।

उन सवारोंमें तिरह (कवच) पहनी; फिर गान्धी बांधी;
 फिर गान्धी बांधना प्रत्येक अस्त्र-शस्त्रधारीके निमित्त उचित है ।
 वह सवार मयके मय एकही रंग डंगके बाँके तिरछे हैं
 और चारों पक्षोंके समान बड़े उशोमी हैं ।

उन घोड़ोंके बहुत तेज दौड़नेके कारण बड़ी धूल उड़ा
 रही है और जिन पशुओं तथा ऊँटों पर वे छापा डालते हैं
 तबको झटपट उठा ले जाते हैं ।

मैंने अपनी आँखें ऐसे सवारोंसे ठण्डी की हैं जिनसे
 शीर-गुलालके समान मुगन्धि आती थी ।

जब घोर अकाल पड़ता था उस समय मेरे पूर्वज धर्माथ
 धार्य करते ही देखे जाते थे ।

मैं अपनी कान्ता 'मुतजारद' के पास निरसन्देह उस
 दिन गया था जिस दिन वर्षा हो रही थी ।

उसके कुछ उस समय बभरे हुए थे और वह श्वेत रेडमी
 वस्त्र धारण किये हुए थी ।

मैंने उसे परदेसे निकाला । फिर वह मेरे साथ चली और
 अति प्रसन्न होकर चली । मानों कता (भटतीतर) पक्षी पानीकी
 ओर जा रहा था ।

मैंने उसका चुम्बन किया तो उसने ऐसी साँस ली जैसे
 हिरनका छोटा बच्चा मयके अवसर पर दम बढ़ा लेता है ।

फिर वह मेरे पास आ गई और बोली कि मुनहल्ल, तू दुर्बल क्यों हो गया है ? तेरा शरीर इतना गर्म क्यों है ?

मैंने कहा कि तेरे प्रेमके सिवा और किसने मुझे दुर्बल किया ? सो मेरा हाल न पूछ और चली चल ।

मैं उससे प्रेम करता हूँ और वह मुझसे; पर उसके प्रेमकी सीमा यहीं तक नहीं है कि वह मुझसे प्रेम करती है; बल्कि उसकी ऊँटनी भी मेरे ऊँटके साथ प्रेम करती है ।

मैंने केवल छोटे छोटे प्यालों-भर शराब नहीं पी; बल्कि बड़े बड़े प्यालों-भर शराब पी है ।

जब मैं शराबमें खूब मत्तवाला हो जाता हूँ तब अपने आपको बड़ा भारी वादशाह समझता हूँ ।

पर जब नशा उतर जाता है तब फिर उस समय ऊँटों और बकरियोंका स्वामी हो जाता हूँ ।

हे कान्ते ! भला उसका कौन मित्र होता है जिसकी मिठी प्रेमने प्याराय कर रखी है ? और हे कान्ते ! दुःखी कैदीका भला कौन सहायक होता है ?

—मुनहल्लवराकी ।

वह प्रेम जिसका तुम दम भरते हो, यदि मत्त होता तो तुम पानीपर भी चलनेका साहस करते ।

—'४४' दर्शन नृप ।

प्रियाका वखान ।

मैंने चन्द्रमा और कान्ताके मुखड़ेको देखा; सो दोनोंके दोनों दृष्टिमें चाँद ही प्रतीत होते थे ।

मैं ऐसा दृश्य देखकर भोचकासा हो गया और बिलकुल ही न जान सका कि कौनसा आकाश-मण्डलका चन्द्रमा है, और कौनसा मनुष्य-जातिका ।

यदि कान्ताके गालोंपर गुलाबकीसी रङ्गत न होती और वह मुझे अपने काले बालोंसे न ढराती, तो मैं चन्द्रमाको कान्ता और कान्ताको चन्द्रमा ही समझ बैठता ।

हाँ, आकाशका चन्द्रमा तो छिप जाया करता है, पर यह चन्द्रमा कभी छिपता ही नहीं । फिर भला छिप जानेवाले चन्द्रमाकी तुलना इम न छिपनेवाले चन्द्रमाके साथ क्योंकर हो सकती है ?

—नया दिन दुमैर ।

प्रेमीकी विरह-कातरता ।

मेरी कान्ताने मेरे बिषयमें न्याय नहीं दिया; क्योंकि जब मैं उससे मिलना चाहता हूँ तब वह दूर हो जाती है । और जब मैं उससे दूर रहना चाहता हूँ तब उसका बियोग हमसे मिलनेके निमित्त उत्पन्न करता है ।

वह हम मनुष्यसे, जो हमसे मिलना चाहता है, दूर धागती है । मानो वह हमसे शंति रखती है जो हमसे मिलना नहीं रखता ।

—१९६९

, आप-बीती ।

मैंने अपने मित्रोंसे कहा कि तुम्हारे वियोगके कारण हमारी रात तो लम्बी होती है, काटे नहीं कटती। उन्होंने उत्तर दिया कि हमारी रात तो ऐसी छोटी होती है कि क्या कहें ।

हे लोगों ! हमारे मित्रोंकी रातके छोटे होनेका कारण यह है कि उनकी आँसुओंमें निद्रा जल्द आ जाती है; और हमें तो नींद ही नहीं आती ।

रात्रि जब हम अनुरागियोंके निकट आती है तब हम व्यथ हो जाते हैं; क्योंकि वह हमारे लिये दुःखदायी है। पर जब रात होनेकी आती है तब हमारे मित्र प्रसन्न होते हैं ।

सो वह बात जो कि हमपर बीत रही है, यदि उनपर बीते तो निस्सन्देह विछौनों पर हमारे मित्र भी करवटें बढ़लते रहें ।

तलटा जप ।

मेरे मनमें मदैष उम प्यारोंके मिलनेकी उत्कण्ठा रही, परन्तु परिणाम मेरी उत्कण्ठाके विरुद्ध हो हुआ. क्योंकि उसके वियोगकी लड़ी और बढ़ती ही गई ।

मो अब मेरे मनमें उमके वियोगकी चाह है, जिसमें उमका मिलन हो; और मेरी आँगें अभुओंकी धारा बहावेंगी, जिसमें आनन्द प्राप्त हो ॐ ।

—वभ्रान-विन बहनक ।

मेरी प्रियाका कथन है कि मेरा दूर रहना तेरे लिये अधिक आनन्ददायक है; क्योंकि मूर्ख्य दूर न होता तो उमकी ज्योति तुमको जला देती ।

—तनीरी बरक ।

सन्ताप ।

ये नजद देशकी पुरवाई हवा ! तू नजदसे कब चली थी !
तू, निस्सन्देह तेरे चलनेने तो मेरे ऊपर विरहकी तंहे
दवा दी है ।

प्रातःकाल कुछ दिन चढ़े जब कुमरी घेतकी कोमल हरी
परी डालीपर बोली, तो मैं बरबोके समान रो पड़ा, अपने हृदय
को थाम न सका । और उस समय इतना व्याकुल हुआ कि
मैं कभी उतना व्याकुल हुआ ही न था ।

बहुतसे लोगोंने निस्सन्देह यह समझ रखा है कि का-
जब कान्ताके पास होता है, तब उस कान्तका दिल दुःखी रहा
करता है; और कान्ताके दूर रहनेसे कान्त कुछ शान्त
रहता है ।

मैंने प्रत्येक ढंगसे दवा की, लेकिन मुझे तो किसी प्रकार-
से शान्ति न मिली । हाँ, फिर भी कान्ताका घर दूर होनेके
बदले निकट होना अधिक उत्तम है ।
पर कान्ताके घरके निकट होनेसे क्या लाभ, यदि
कान्ता मिलनसार न हो ?

आत्म-प्रमाद ।

हे भ्रिये ! मुझको तेरे प्रेमने ऐसे स्थानपर खड़ा कर दिया जहाँ तू है। सो उस स्थानसे न तो आगेही बढ़ सकता हूँ और न पीछेही हट सकता हूँ।

जो लोग तेरे प्रेमके कारण मुझको बुरा-भला कहते हैं, उनको चाहिए कि वे दिल खोलकर मुझे बुरा-भला कहें; क्योंकि जब वे बुरा-भला कहते हैं तब तेरी चर्चा करते हैं जो मेरे लिये अति रुचिकर है।

मुझको जिस प्रकार शत्रु कष्ट देते हैं उसी प्रकार तू भी कष्ट देती है। इसलिये अब जब कि तू शत्रुओंके समान हो गई तो मैं अब शत्रुओंके साथभी प्रेम करने लगा हूँ।

जब मूँने मेरा तिरस्कार किया तो मैंने अपने आपको तिरस्कृत किया; क्योंकि जो तेरी दृष्टिमें तिरस्कृत है, व प्रतिष्ठाका भागी नहीं हो सकता।

—बदर शैय ।

समर क्षेत्रमें बाण हमारे प्राणोंके पासक नहीं होने, पर मर जाँ भँबोही धनुषमें लगाये जाते हैं, हमारा अन्त देते हैं।

—मुहम्मद शेरशहरी ।

सन्ताप ।

ए नजद देशकी पुरवाई हया ! तू नजदसे कब चली थी
न, निरसन्देह तेरे चलनेने तो मेरे ऊपर विरहकी
दा दी है ।

प्रातःकाल कुछ दिन चढ़े जब कुमरी बेतकी कोमल हरी
री डालापर पोली, तो मैं बरोंके समान रो पड़ा, अपने हृदय
को थाम न सका । और उस समय इतना व्याकुल हुआ
मैं कभी उतना व्याकुल हुआ ही न था ।

बहुतसे लोगोंने निरसन्देह यह समझ रखा है कि का
जब कान्ताके पास होता है, तब उस कान्ताक दिल दुःखी
करता है; और कान्ताके दूर रहनेसे कान्ता कुछ श
रहता है ।

मिने प्रत्येक ढंगसे दवा की, लेकिन मुझे तो किसी प्रकार
सं शान्ति न मिली । हाँ, फिर भी कान्ताका घर दूर होनेके
बदल निकट होना अधिक उत्तम है ।
पर कान्ताके घरके निकट होनेसे क्या लाभ, यदि
कान्ता मिलनसार न हो ?

—अधुना-दुःखः

प्रेमके मार्गमें जिसने दुःख भोगा है, वही उसको
पानता है ।

—अधुना-दुःखः

आत्म-प्रमाद ।

हे भिये ! मुझको मेरे प्रेमने ऐसे ग्यानपर गढ़ा कर दिया जहाँ नू है । सो कम ग्यानमें न सो आगिही बड़ मकना हूँ और न पाँसेही दृष्ट मकना हूँ ।

जो लोग मेरे प्रेमके कारण मुझको घुग-भला कहते हैं, उनको चाटिए कि वे दिल गोलकर मुझे घुग-भला कहें; क्योंकि जब वे घुग-भला कहते हैं तब मेरी खर्चा करते हैं जो मेरे लिये अति अधिकर है ।

मुझको जिस प्रकार शत्रु कष्ट देते हैं उसी प्रकार तूभी कष्ट देती है । इसलिये अब जब कि नू शत्रुओंके समान हो गई तो मैं अब शत्रुओंके साथर्था प्रेम करने लगा हूँ ।

जब तूने मेरा तिरस्कार किया तो मैंने अपने आपको अत्यन्त तिरस्कृत किया; क्योंकि जो तेरी दृष्टिमें तिरस्कृत है, वह प्रतिष्ठाका भागी नहीं हो सकता ।

—मदुल राम ।

ममर क्षेत्रमें बाण हमारे प्राणोंके घातक नहीं होते; पर
माये जाने में ज्ञान अन्त

सन्ताप ।

ये नजर रंगकी पुरवाई हवा ! तू न
मुन, निःसन्देह तेरे चलनेने तो मेरे
बढ़ा दो है ।

प्रातःकाल कुछ दिन बड़े जब कुमरी
भी हाँसपर पोली, तो मैं बघोके समान
को धाम न मफा । और उस समय
मैं कभी उतना व्याकुल हुआ ही न था ।

बहुतसे लोगोंने निःसन्देह यह
जब फान्ताके पास होता है, तब उर
करता है; और फान्ताके दूर
रहता है ।

मैंने प्रत्येक ढंगसे दवा की, तं
सं शान्ति न मिली । हाँ, फिर मैं
बदल निकट होना अधिक उत्तम है

पर फान्ताके घरके निकट हं
छान्ता मिलनसार न हो ?

मैं तुमसे मिलापकी बैसी ही अभिलाषा रखता हूँ जैसी कि एक प्यासा पानीकी, परन्तु उस प्यासेको कूओं खोदते समय पानीसे भी पहले पत्थरकी ऐसी एक कड़ी शिला मिल जाय जिसको वह तोड़ ही न सके ।

यला ऐमे निष्ठुर व्यक्तिसे क्या आशा की जा सकती है जो मेरी जान निकलती देखे तो कहे कि निस्संदेह यह स्वस्थ है और बड़े पके हृदयवाला है । • —मनर समुदायका एक कवि ।

(ख)

हे कान्ते ! तू झाँके पृष्ठोंमे ही पूछ ले कि क्या मैंने तेरे घरके दूटे फूटे बिहोंकी बन्दना नहीं की †, क्या मैं वहाँ टीलोंपर दुखियाके समान खड़ा नहीं हुआ, क्या खड़े होनके समय मुरा था, और फिर प्रातःकाल मेरी आँखोंसे क्या ऐस आँसू नहीं बहे जो दूटी हुई लकीके मोतियोंके समान न थे । ‡

मैं लोगोंको देखता हूँ कि वे वसन्त ऋतु की अभिलाषा रखते हैं । किन्तु मेरे लिये तो मिलाप ही वसन्त ऋतु है । †

• खर जान मेरी है कोषोंमें, काकिल ।

उपर नु बरे—वह तो कपड़ा बना है ।

† माछीमूग बना मर

क तुनी मे न दुखने ।

‡ मुक्तदासकृतिवर्तिन कवच उचरते ।

†- मोटा घर है आई बरषण ।

अह मेरी को बरषणनी बरे

बरेनदही आई बरषण ।

प्रेम-पिपासु ।

हे कान्ते ! तेरे लिये मेरा वह हाल है जो किसी ऐसे प्यासेका होता है जिसने कि केवल एक ही वारकी प्यास बुझानेके लिये ऐसे स्थानमें पानी देखा हो जिससे पहले एक गढ़ा हो और उसमें भी मृत्युका भय हो ।

उस प्यासेने अपनी दोनों आँखोंसे ऐसा पानी देखा जो जिसके घाट तक पहुँचना कठिन हो और जिसे बिना पिये प्यासा लौट भी न सकता हो ।

—एक कवि ।

आत्म-विस्मृति ।

(क)

हे प्रिये ! मैं तेरे प्रेमके बशमें ऐसा हो गया हूँ जैसे नकेल-वाला ऊँट, कि जिधर इच्छा हो उसी ओर वह खींचा जा सकता है ।

मेरे हृदयमें जितना प्रेम है, वह सब प्रकट नहीं किया जा सकता; और जिन बातोंके छिपानेमें मैं अशक्त हूँ, उनमें एकता भी नहीं । ❀

- दोहन भी मैं रह ना मरका
जीभ ना बने सहाई ।
मरत है मध ओइदेवाई
दो बरना विष आवै ॥

—पूरण नारक ।

मैं तुझमें मित्यारकी वैसा ही अभिनाया रखता हूँ जैसी कि एक प्यासा पानीकी, परन्तु तब प्यासेको कृत्रिम शोधने समय पानीमें भी पढ़ने पन्थरकी ऐसी एक कड़ी शिला मिल जाय जिमको वह गोड़ ही न मके ।

मला ऐमे निन्दुर व्यक्तिये क्या आशा की जा सकती है जो मेरी जान निकलना देखे तो बहे कि निरमंदेह यह स्वभाव है और घड़े पके हृदयवाला है । • —कमल कन्दुशापका एक श्लोक ।

(ग्य)

हे जानने ! तू झाड़के कृत्रिमोंमें ही कुछ लें कि क्या मैंने तेरे परके दूटे कूटे बिलोंकी वन्दना नहीं की †, क्या मैं वहाँ टीलोंपर दुःखियाके समान खड़ा नहीं हुआ, क्या खड़े होनेके समय खुश था, और फिर प्रातःकाल मेरी आँखोंसे क्या ऐस आँसू नहीं बहे जो दूटी हुई लकीके मोतियोंके समान न थे । ‡

मैं लोगोंको देखता हूँ कि वे वसन्त ऋतु की अभिलाषा रखते हैं । किन्तु मेरे लिये तेरा मिलना ही वसन्त ऋतु है । †

• इपर जान मेरी है कोखोंमें, कालिय ।

उपर तू करे—वह तो अन्धा मया है ।

† माधीभूत बन सर्व

क गुजों में लूटते ?

‡ मुक्ताहारश्रुतिगणितिनः कोपने भेषधोत्रे ।

† नीलो कट्टे आई वसंत ।

जद मेरी ओ घाल-शरी भावे

आनेनदही आई वसंत ।

प्रेम-पिपासु ।

हे कान्ते ! तेरे लिये मेरा वह हाल है जो किसी ऐसे प्यासेका होता है जिसने कि केवल एक ही वारकी प्यास बुझानेके लिये ऐसे स्थानमें पानी देखा हो जिससे पहले एक गढ़ा हो और उसमें भी मृत्युका भय हो ।

उस प्यासेने अपनी दोनों आँखोंसे ऐसा पानी देखा हो जिसके घाट तक पहुँचना कठिन हो और जिसे बिना पिये प्यासा लौट भी न सकता हो ।

—१६ कवि ।

आत्म-विस्मृति ।

(क)

हे प्रिये ! मैं तेरे प्रेमके वशमें ऐसा हो गया हूँ जैसे मकड़-वाला ऊँट, कि जिधर इच्छा हो उसी ओर वह खँचा जा सकता है ।

मेरे हृदयमें जितना प्रेम है, वह सब प्रकट जा सकता; और जिन बातोंके छिपानेमें मैं एकता भी नहीं । ❀

• सोलन थों में रह ना भवकां
छोम ना बने सहाई ।
मुरज दं ग्य जोहदेवोंई
पी बरनां विच ज्ञाई ॥

मैं तुझसे भिलापकी वैसी ही अभिलाषा रखता हूँ जैसी कि एक व्यासा पानीकी, परन्तु उस व्यासेको कूओं खोदते समय पानीसे भी पहले पत्थरकी ऐसी एक कड़ी शिला मिल जाय जिसको वह तोड़ ही न सके ।

भला ऐसे निष्ठुर व्यक्तिसे क्या आशा की जा सकती है जो मेरी जान निकलती देखे तो कहे कि निस्संदेह यह स्वस्थ है और बड़े पके हृदयवाला है । * —वमर समुदायका एक कवि ।

(ख)

हे कान्ते ! तू झाँके पृष्ठोंसे ही पूछ लं कि क्या मैंने तेरे परके टूटे फूटे चिह्नोंकी घन्दना नहीं की †, क्या मैं वहाँ टीलोंपर छुलियाके समान खड़ा नहीं हुआ, क्या सड़े होनेके समय नुश था, और फिर प्रातःकाल मेरी आँखोंसे क्या ऐसे आँसू नहीं बहे जो टूटी हुई लकीके मोतियोंके समान न थे । ‡

मैं लोगोंको देखता हूँ कि वे वमन्त ऋतु की अभिलाषा रखते हैं । किन्तु मेरे दिलिय तेरा मिलना ही वमन्त ऋतु है । †

* इतर जान मेरी है ओखीये, काजिन ।

इतर गु बरे—वह तो कपड़ा पत्र है ।

† लकीपुत्र वज मर

क शुचो मे न दुखने ।

‡ मुक्तहारमुनिवर्षिन कपने लखने ।

† लोका बरदे क ई वयन ।

वद मेरी का प्रसन्नरी करे

कपनेवही क

मैं देखता हूँ कि लोग अकालसे डरते हैं; परन्तु मैं त्रि-
अकालसे डरता हूँ वह तेरा प्रस्थान है ।

ईश्वरकी शपथ, यदि मुझे इस बातसे दुःख पहुँचा है
कि तूने मुझे कष्ट पहुँचाया है तो कुछ दर्ज नहीं; क्योंकि
इस बातसे प्रसन्न हूँ कि तेरे दिलमें मेरे विषयमें कुछ ख्याल
तो पैदा हुआ ।

—एक कवि ।

अपनी दुःख-गाथा ।

मेरे हृदयमें तुम्हारे लिये अक्षय प्रेम है; और अपने विषे
सकटमय अभिलाषा ।

मैंने तुम्हारे पास बहुत पत्र और दूत भेजे, पर वे मेरी
व्यथाको भली भाँति दर्शा न सके ।

मेरे अन्तःकरणमें ऐसी ऐसी बातें भरी पड़ी हैं जिनकी
मैं चर्चा ही नहीं कर सकता । यहाँ तक कि दूतको जतना
अथवा पत्रों द्वारा ही उनको प्रकट करना उचित नहीं
समझता ।

तुमने यह ख्याल कर लिया कि मैंने प्रतिज्ञाओंका भंग
कर दिया है; पर वास्तवमें वह पिशुन पापी है जिसने अपने
आपको तुम्हारा शुभचिन्तक जतलाकर मेरे विषयमें हलाहल
त्रि उगला है ।

यदि पिशुन शूरा नहीं है, तो सम्भव है कि बेहोशीकी शलतमें रहा हो, अथवा हँसी ठठुके समय शायद भूलसे प्रतिज्ञा-भंगका कोई शब्द उसके मुँहसे निकल गया हो ।

प्रतिज्ञा-पालनका गुण जन्मसे ही मेरे स्वभावमें है । इसके मार्गमें भ्रष्ट-भंगका दोष मुझमें नहीं, और मेरा भाव कदापि तनिक भी बदल नहीं सकता ।

तुम्हारे वियोगके पश्चान् मैंने जिस प्रकार प्रतिज्ञाका शलन किया है, उसका हाल मुझसे न पूछो, बल्कि अन्य लोगोंमें पूछो; क्योंकि अपने मुँह मियाँ-मिदठ बनना मुझे पुरा मालूम होता है ।

हे मित्रो ! बताओ तो सही कि कब तक और कहाँ तक मैं अपनी दुःख-गाथा तथा संकेतकी बात तुम्हें प्रकट रूपमें सुनाता ही रहूँगा ?

जबसे तुम्हारा विलोह हुआ है, तबसे मेरा जीवन और मेरा स्वभाव दोनों अनाथ हैं; कोई इनका सहायक नहीं है और मेरे आँसू इन दोनों अनाथोंकी दशाको दर्शा रहे हैं ।

— (१९१०) —

अपने अनुरागीके मार डालनेसे अनुरागिनीको पुण्य नहीं होता, बल्कि अनुरागी ही पुण्यका धारी टहरता है ।

— १९१० —

राम-कहानी ।

मुझ पर दुःखोंका पहाड़ टूट पड़ा है, मैं वियोगसे खिज-
गाया हुआ हूँ, मेरे नेत्र अश्रु बहा रहे हैं और मेरा दिल जला
जा रहा है ।

परन्तु मुझ जैसे दुखिया पर अनुरागकी जलन और
व्यादा हो गई है; यहाँ तक कि सन्ताप और विलापके कारण
मेरी दशा अधिक शोचनीय हो गई है ।

हे परमात्मन ! यदि मेरे लिये तनिक भी भलाई इसीमें
हो, तो जबतक जानमें जान बाकी रहे, मेरे ऊपर दुःखोंकी
ही मारामार रहे ।

उस मृगनयनीके वियोगमें मेरा शरीर दुःखोंका पर
बन गया है ।

हे पुरवाई टवा ! तू उस मुन्दरीके गृहकी और प्रधान
बद और उस पर शोध कर, क्योंकि सम्भव है कि मेरे शोधमें
उसका हृदय कुछ नर्म हो जाय ।

जब उसका दिल नर्म हो जाय और वह मेरी बात
शुनने लगे तो मैंने हाशम शर्मिलोकी दुर्लभोकी भी
बर्बाद कर ।

इधर मेरा बला करे, तू मेरी भी बर्बाद करना ही
पूतना कि क्या तुम्हें भी कुछ खबर है ?

मिलाप-याचना ।

मेरी कान्ताने मुझसे यह ठहराया कि अब तुम सोने-
तप में स्वप्नमें तुमसे मिलने आया करूंगी; पर उसके प्रे-
मुझे नाँद कहाँ ?

वस कान्ताका मैं प्रेमपात्र हूँ । सो वह मेरी घातक कै-
सन गई ? ईश्वरकी सौगन्द, यदि कोई मेरा बैरी ही हो
तो भी वह मेरा घातक न बनता ।

वसके प्रेमके कारण धिक्कारनेवालोंने अनेक बार चौबीस
पण्डे मुझे पुरा-भला कहा; परन्तु किसी समय भी मैंने वना-
बुग-भला कहनेपर कान नहीं दिया ।

मेरे हृदयको अपनी तिरछी चितवनके बाण मारनेवाले
क्या तूने मेरे हृदयको भी अपनेही हृदयके समान पत्थर समझ
लिया है ?

तेरे प्रेमकी सौगन्द, यदि प्रेमके मार्गमें न्याय अत्या-
चारसे पूर्ण न होता, तो मेरी आँख तारे गिनते हुए ही सारी
रात न काटती ।

—विश्वाम्बरिन सुरे ।

मेरी यह आदत नहीं, कि मैं किसी भूमिकी मिट्टीको
प्यार करूँ । बल्कि मैं तो वास्तवमें वसे प्यार करता हूँ जो
वस भूमि पर बसता है ।

राम-कहानी ।

मुझ पर दुःखोंका पहाड़ टूट पड़ा है, मैं वियोगमे विज
लाया हुआ हूँ, मेरे नेत्रं अश्रु बहा रहे हैं और मेरा दिल जला
जा रहा है ।

परन्तु मुझ जैसे दुःखिया पर अनुरागकी जलन और
ब्यादा हो गई है; यहाँ तक कि सन्ताप और विलापके कारण
मेरी दशा अधिक शोचनीय हो गई है ।

हे परमात्मन ! यदि मेरे लिये तनिक भी भलाई इसीमें
हो, तो जयतक जानमें जान बाकी रहे, मेरे ऊपर दुःखोंकी
ही मारामार रहे ।

उस मृगनयनीके वियोगमें मेरा शरीर दुःखोंका घर
बन गया है ।

हे पुरवाई हवा ! तू उस सुन्दरीके गृहकी ओर प्रस्थान
कर और उस पर मोघ कर; क्योंकि संभव है कि तेरे मोघसे
उसका हृदय कुछ नर्म हो जाय ।

जब उसका दिल नर्म हो जाय और वह तेरी बात
सुनने लगे तो भीठे शब्दोंमे प्रेमियोंकी दुर्दशाकी भी
बर्षा कर ।

ईश्वर तेरा भला करे, तू मेरी भी बर्षा छेड़ना और
पूछना कि क्या तुम्हें भी कुछ खबर है ?

मिलाप-याचना ।

मेरी कान्ताने मुझसे यह ठहराया कि जब तुम सोचे तब मैं स्वप्नमें तुमसे मिलने आया करूँगी; पर उसके प्रेम-मुझे नींद कहाँ ?

उस कान्ताका मैं प्रेमपात्र हूँ। सो वह मेरी घातक कैसे बन गई ? ईश्वरकी सौगन्द, यदि कोई मेरा बैरी ही होता तो भी वह मेरा घातक न बनता ।

उसके प्रेमके कारण धिक्कारनेवालोंने अनेक बार चौबीसों पण्टे मुझे घुरा-भला कहा; परन्तु किसी समय भी मैंने उनके घुरा-भला कहनेपर कान नहीं दिया ।

मेरे हृदयको अपनी तिरछी चितवनके बाण मारनेवाले ! क्या तूने मेरे हृदयको भी अपनेही हृदयके समान पत्थर समझ लिया है ?

तेरे प्रेमकी सौगन्द, यदि प्रेमके मार्गमें न्याय अत्याचारसे पूर्ण न होता, तो मेरी आँख तारे गिनते हुए ही सारी रात न काटती ।

—विश्वंशुन कुँवर ।

मेरी यह आदत नहीं, कि मैं किसी भूमि को प्यार करूँ। बल्कि मैं तो वास्तवमें उसे उस भूमि पर उतरता हूँ ।

दुःख-गाथा ।

हे बाँधनाइं मृगनयनी ' तू दुःख और अधिक बड़
 होगी तो मैं तुझमें और अधिक पति बूँगा; क्योंकि वह बड़ा
 मरिचक प्रेम है जो प्रियाके दुःख देने पर उसमें वैमनस्य
 करने लगे ।

हे वियोगकी रात्रि ' तू अथक अन्धे केजोंके समान हो गई
 तो अब मेरी निद्रामा आँसोंके अन्धे प्रियाके वियोगकी दूरीके
 भी समान हो जा । (अर्थात् जिस प्रकार प्रिया मुझसे दूर है
 उसी प्रकार तू भी दूर हो जा ।)

प्रियाके वियोगमें मेरा राना भी बहुत लम्बा है और
 रात्रि भी बहुत लम्बी है । मेरा दोनोकी लम्बाई एकही सी है ।

रात्रिके तारोश कैसे विचित्र हाल हो गया है कि ये अपनी
 जगहसे टलतेही नहीं । मानो ये अन्धे हैं कि इनका हाथ
 पकड़कर कोई ले जानेवाला ही नहीं है ।

—सुनतभी ।

वियोगको तो मैं खूब जानता हूँ, क्योंकि मैं नित्यप्रति ही
 उसका दर्शन किया करता हूँ । हाँ, वियोग यदि किसी की
 द्वारा जन्म लेता, तो मेरा जोश भाई होगा ।

घरकी काव्य-शृंगार ।

कि तुम्हारे वियोगमें तुम्हारे दासका क्या हाल है और किम प्रकार उसकी मिट्टी सराब हो रही है ?

उमने न तो तुम्हारा कोई क्रसूर ही किया है, न अपनी प्रतिज्ञाही भंग की है, न किसी अन्यके साथ दिल लगाया है, न कुपथ ही चला है और न किसी अन्य प्रकारकी ही गड़बड़ की है ।

इन बातोंको सुनकर यदि वह मुस्कराय, तो नर्मिके साथ कहना कि यदि तुम एक दिन उससे मिल लो तो भला तुम्हारा क्या बिगड़ जायगा ?

साथ ही साथ वह भी कहना कि निस्सन्देह वह तुम्हारा प्यसाही प्रेमी है जैसा कि होना चाहिए ।

अतः वह सारी रात जागता रहता है और रोता रहता है, यहाँ तक कि किसी समय भी चैन नहीं लेता ।

इन बातों पर यदि उसने प्रसन्नता प्रकट की तो अहो-भाग्य ! और यदि क्रुद्ध हुई, तो दम-दिलासा देकर कहना कि हम तो उसे पहचानते भी नहीं ।

—रत कवि ।

मैंने केवल मिलने अथवा केवल दर्शनमात्र करने पर सन्तोष किया, ~~क्योंकि~~ निस्सन्देह मित्रकी ओरसे थोड़ा बहुत है ।

—मुननभ

वैराग्य ।

प्रेमीका शाप ।

हे परमात्मन् ! यदि तू मेरी प्रियासे मिलनेका आदेश नहीं करता, तो रक्तीबोंसे भी उसे न मिलने दे, वरिष्ठ वे जिस अवस्थामें हों, उसी अवस्थामें उनकी जान निकाल ले ।

हे परमात्मन् ! यदि मेरा मिलना मेरी प्रियाके साथ नहीं होता तो क्याही अच्छा हो कि तेरी यह आज्ञा हो जाय कि कोई दो प्रेमी आपसमें न मिल सकें ।

—शिकंदर-सतीमी ।

लोग कहते हैं कि लैला काली-कल्टी है । किन्तु सच तो यह है कि यदि कस्तूरी काली न होती, तो महँगी न होती ।

—एक कवि ।

लोग कहते थे कि प्रियाके एक मासके वियोगसे मुझे कुछ दुःख न पहुँचेगा । यह सुनकर मैंने उत्तर दिया कि भला जब मुझे कुछ दुःख न पहुँचेगा तो फिर किसे दुःख पहुँचेगा ।

—इब्न अरी-रसूलि ।

किशोरि ! जिम् दिन तू मुझे नहीं मिलती, वह दिन लम्बा हो जाता है और काटे नहीं कटता । पर जिस दिन मुझे तेरे पास जाते हैं, वह अति छोटा प्रतीत होता है ।

—इब्न अरी-रसूलि ।

वैराग्य ।

प्रेमीका शाप ।

हे परमात्मन् ! यदि तू मेरी प्रियासे मिलनेका धारदा नहीं करता, तो रकबीवोंसे भी उसे न मिलने दे, वरिष्ठ वे जिस अवस्थामें हों, उसी अवस्थामें उनकी जान निकाल ले ।

हे परमात्मन् ! यदि मेरा मिलना मेरी प्रियाके साथ नहीं होता तो क्याहां अच्छा हो कि तेरी यह आज्ञा हो जाय कि कोई दो प्रेमी आपसमें न मिल सकें ।

—दिल्लुन कबीरी ।

लोग कहते हैं कि लैला कार्मि पल्टी है । किन्तु सच तो लैला न होती, तो महँगी न होती ।

—रह बी ।

लोग कहते थे कि प्रियाके एक मासके वियोगसे मुझे कुछ दुःख न पहुँचेगा । यह मुनकर मैंने जशर दिया कि मला जब मुझे कुछ दुःख न पहुँचेगा तो फिर किसे दुःख पहुँचेगा ।

—रह बी-रह बी ।

किशोरि ! तिस दिन तू मुझे नहीं मिलती, बह दिन खयाल हो जाता है और काटे नहीं कटता । पर तिस दिन मुझे तेरे दर्शन हो जाने हैं, बह खनि : : : : : होगा है ।

—रह बी-रह बी ।

वैराग्य ।

प्रेमीका शाय ।

हे परमात्मन् ! यदि तू मेरी प्रियासे मिलनेका धाँ नहीं करता, तो रक़ीबोंसे भी उसे न मिलने दे, बरिष्ठ बेग़ि अवस्थामें हों, उसी अवस्थामें उनकी जान निकाल ले ।

हे परमात्मन् ! यदि मेरा मिलना मेरी प्रियाके साथ नहीं होता तो क्याही अच्छा हो कि तेरी यह आशा हो जाय कि कोई दो प्रेमी आपसमें न मिल सकें ।

—दिल्लुन बयान ।

लोग कहते हैं कि लैला कामी बट्टी है । किन्तु सब ही लैला न होती, तो महेगी न होती ।

—एक कवि ।

लोग कहते थे कि प्रियाके एक मासके वियोगसे मुझे कुछ दुःख न पहुँचेगा । यह मुनकर मैंने उत्तर दिया कि भला जब मुझे कुछ दुःख न पहुँचेगा तो फिर किसे दुःख पहुँचेगा ।

—एक कवि-रसिक ।

किशोरि ! जिस दिन तू मुझे नहीं मिलती, वह दिन छत्र के नीचे नहीं रहता । पर जिस दिन मुझे तू

वैराग्य ।

प्रेमीका शाप ।

हे परमात्मन् ! यदि तू मेरी प्रियासे मिलनेका आदेश नहीं करता, तो रङ्गीबोंसे भी उसे न मिलने दे, बल्कि वे जिस जवस्थाने हों, उसी जवस्थामें उनकी जान निकाल ले ।

हे परमात्मन् ! यदि मेरा मिलना मेरी प्रियाके शाप नहीं होता तो क्याहां अच्छा हो कि तूरी यह आज्ञा हो जाय कि कोई ही प्रेमी आपसमें न मिल सके ।

—विष्णु पद १ ।

लोग कहते हैं कि लैला काली-कल्टी है । किन्तु सब ही यह है कि यदि कस्तूरी काली न होती, तो महेगी न होगी ।

—१६ वी ।

लोग कहने थे कि प्रियाके एक मासके विरोगसे तुमें कुछ दुःख न पहुँचेगा । यह सुनकर मैंने उत्तर दिया कि भद्रा प्रभु मुझे कुछ दुःख न पहुँचेगा तो फिर किसे दुःख पहुँचेगा ?

किशोरि ! जिस दिन तू मुझे नहीं मिलती हो जाता है और कांटे नहीं फटता । पर त्रि जाते हैं, वह अति छोटा प्रतीत होय

अरबी काव्य-दर्शन ।



४—कैरफ़्ग्य ।



चेतावनी ।

सुबह और शामके आने और जानेके छोटके जवान और बूढ़के नष्ट कर दिया ।

हम अपनी आवश्यकताओंकी पूर्तिमें रात-दिन सब एक कर देते हैं । परन्तु जो मनुष्य जीवित है, उम्मीद आवश्यकताएँ पूरी ही नहीं होती ।

जीवितके बहोते मृत्यु बतार लेती है, और मृत्यु ही हमको हमकी इच्छामें रोक दिया करती है ।

मनुष्य जब मर जाता है, सब जमीने साथ हमकी आवश्यकताएँ भी मर जाती हैं । किन्तु जबकि वह जीवित है, तबतक हमको कोई न कोई आवश्यकता बने ही रहती है ।

ईश्वरकी ज्योति ।

मैंने गुरुजीकी सेवामें निवेदन किया कि मेरी स्मरण-शक्ति बिगड़ गई । इस पर उन्होंने मुझे यह उपदेश दिया कि पापोंको छोड़ दे;

क्योंकि विद्या ईश्वरकी ज्योति है और ईश्वरकी ज्योति पापीको नहीं मिला करती ।

—इमाम राशी ।

खिले हुए पुष्प ।

काल ज़िम्मेको चाहता है, बदल देता है; परन्तु मेरी आत्माको नहीं बदल सकता । और मैं अन्तिम आयुको प्राप्त हूँगा, किन्तु मेरी आत्मा युवा ही रहेगी ।

मुझमें गुप्त धानके लिये एक स्थान है, जहाँतक न मैं किसी खेतीकी पहुँच है और न मदिराका ही प्रभाव पड़ सकता है ।

जो मनुष्य अति ज्ञान्तिप्रिय होता है, उसका परिणाम भी वही मनुष्यके समान होता है जो कि बड़ा समर-प्रेमी होता है ।

मनुष्यका धैर्य उसकी प्रशंसामें गिना जाता है; और उसका रोना-बिलाना उसका अवगुण समझा जाता है ।

प्रत्येक मनुष्यको प्रथममें ऐसे लेंटना होगा कि वह अपनी जगह पर ही करपट तक न बदल सकेगा ।

प्रतिष्ठित होकर जीवित रह । अथवा उदार होकर लहराते हुए झंडेके नीचे भालोंके धावोंसे स्वर्गलोककी राह ले ।

हे मेरी आत्मा ! तू उस प्रकार मत जीवित रह जिस प्रकार अय तक प्रशंसाहीन होकर जीती रहो है । और हे आत्मा ! जब तू मरे तब इस प्रकार मरे, मानों मरी ही नहीं ।

कालने मुझको अकेला (बिना इष्टमित्रके) देया और दुःखको भी अकेला देया । इसलिये उसको मेरा मित्र बना दिया ।

जिस प्रकार लुकमानने अपने पुत्रको उपदेश दिया था, उसी प्रकार मैंने भी अपने पुत्रको उपदेश दिया है। इसी लिये मैं भी एक बड़ा अच्छा उपदेष्टा हूँ ।

हे मेरे पुत्र ! अनेक लोगोंके साथ सलाह करनेसे भेद गुल जाता है। इसलिये तू अपना भेद गुप्त रखकर स्वयमेव सोच लिया कर ।

तेरा भेद वह है जो एक मनुष्यके (तेरे) पास है; और जो भेद तीनके (अर्थात् बहुतसे लोगों) के समीप पहुँचा, वह कदापि छिपा नहीं रह सकता ।

जिस प्रकार किसी किसी समय चुप रहनेमें भलाई है, वही प्रकार किसी किसी समय बोलनेमें भी सुराई है ।

—सहजान-उप मररी ।

जब कि समयका यह स्वभाव नहीं कि वह हमारे जाते-जागते मित्रको सदैव हमारे पास बनाये रखे, तो भला यह क्योंकर हो सकता है कि हम अपने पूर्व मित्रकी याचन उससे करें ?

जिस कार्यसे तेरे मनमें स्वभाविक घृणा हो, तू उसे याचनावटी रूपसे करेगा, तो वह शीघ्र परिवर्तनका मुँह देखेगा ।

—मुत्तमी ।

खिले हुए पुष्प ।

काल जिनको चाहना है, बदल देता है; परन्तु मेरी आत्माको नहीं बदल सकता । और मैं अन्तिम आयुको प्राप्त हूँगा, किन्तु मेरी आत्मा युवा ही रहेगी ।

मुझमें गुप्त बातके लिये एक स्थान है, जहाँतक न मेरे किसी स्नेहीकी पहुँच है और न मदिराका ही प्रभाव पड़ सकता है ।

जो मनुष्य अति क्षान्तिप्रिय होता है, उसका परिणाम भी वही मनुष्यके समान होता है जो कि बड़ा समर-प्रेमी होता है ।

मनुष्यका धैर्य उसकी प्रशंसामें गिना जाता है; और उसका रोना-चिल्लाना उसका अवगुण समझा जाता है ।

प्रत्येक मनुष्यको क्रूरमें ऐसे लेटना होगा कि वह अपनी जगह पर ही करघट तक न बदल सकेगा ।

प्रतिष्ठित होकर जीवित रह । अथवा बहार होकर लहराते हुए झंढेके नीचे भालोंके घावोंसे स्वर्गलोककी राह ले ।

हे मेरी आत्मा ! नू उस प्रकार मत जीवित रह जिस प्रकार अम तक प्रशंसारहित होकर जीती रही है । और हे आत्मा ! जब नू मरे तब इस प्रकार मरे, मानों मरी ही नहीं ।

कालने मुझको अकेला (बिना इष्टमित्रके) देखा और दुःखको भी अकेला देखा । इसलिये उसको मेरा मित्र बना लिया ।

मनुष्योंमें ऐसे लोग भी हैं जो अपने सरल जीवनमें ही सन्तुष्ट हैं । उनकी सवारी उनके दोनों पैर हैं और उनके ओढ़ना-बिछौना मिट्टी है ।

अच्छे घोड़े और भाले किसी कामके नहीं, यदि उनके लिये अच्छे ही सवार और अच्छे ही भाला चलानेवाले न हों ।

जिस मनुष्यके मुँहका स्वाद रुग्ण होनेके कारण कड़वा हो, उसको भीठा शर्बत भी कड़वा ही लगेगा ।

मेरी दृष्टिमें अतीव शोक उस आनन्दमें है, जिसके घटे जानेका विश्वास आनन्द मनानेवालेको है ।

कालका मुझसे पूर्ववाले लोगोंके सम्बन्धमें भी यही हाज था कि उसके चक्र सदैव एक दशामें नहीं रहते थे ।

मृत्यु कभी कभी उस मनुष्यको जीवित छोड़ देती है, जो उससे नहीं डरता; और उसको मार डालती है जो उससे भयभीत होता है ।

अत्याचारियोंमें सबसे बड़ा अत्याचारी वह है जो उससे ही डाह करे जिसकी कृपासे वह आनन्द मना रहा है ।

—मुगनशी ।

कालकी सूचना ।

लोग मुझे बतलाते हैं कि घनमं घनीको लाभ होता है ।
 र जब यह अपयज्ञका भागी होता है, उस समय भी यह
 साक्षा ही पात्र बना रहता है ।

निर्धनता मनुष्यकी मुद्रिको भ्रष्ट कर देती है और अर्थात्
 पदार्थों कोड़ेके समान दुःख देती है ।

द्रव्यहीन पुरुष प्रभुताके पदोंको देखता है, परन्तु उनका
 र नहीं कर सकता; और जातिके भीषमें बैठता है, परन्तु
 ला नहीं करता ।

भारतवर्षमें बात यह है कि काल बड़ा अनुभवी है; और
 इ तुमको ऐसी बातें बतलाता है जिनको कि तू नहीं जानता ।

—मानिक-विम हरीम ।

धीरता कुलीनताका आभूषण है ।

हे मेरी आत्मा ! तू विपत्तिमें धैर्य धारण कर; क्योंकि
 धीरता ही कुलीन मनुष्योंके लिये उनम है और कालबलका
 कुछ भरोसा नहीं है ।

घोर विपत्तिके समयमें यदि कोई मनुष्य अधीरता
 अथवा नीचताकी शरण लेकर लाभ उठाता है तो बुरा है ।
 परन्तु प्रत्येक अमहा विपत्तिके अवसरपर भी कुलीनके लिये

मनुष्योंमें ऐसे लोग भी हैं जो अपने सरल जीव
सन्तुष्ट हैं। उनकी सवारी उनके दोनों पैर हैं और
ओढ़ना-बिछौना मिट्टी है।

अच्छे घोड़े और भाले किसी कामके नहीं, यदि
लिये अच्छे ही सवार और अच्छे ही भाला चलानेवाले न

जित मनुष्यके मुँहका स्वाद रुग्ण होनेके कारण कड़ु
हो, उसको मीठा शर्बत भी कड़ुवा ही लगेगा।

मेरी दृष्टिमें अतीव शोक उस आनन्दमें है, जिसके बने
जानेका विश्वास आनन्द मनानेवालेको है।

कालका मुझसे पूर्ववाले लोगोंके सम्बन्धमें भी यही है
था कि उसके चक्र सदैव एक दशामें नहीं रहते थे।

मृत्यु कभी कभी उस मनुष्यको जीवित छोड़ देती है, जो
उससे नहीं डरता; और उसको मार डालती है जो सबसे
भयभीत होता है।

अत्याचारियोंमें सबसे बड़ा अत्याचारी वह है जो सबसे
जाह करे जिसकी कृपासे वह आनन्द मना रहा है।

—मुत्तमर्षी।

सन्तोष ।

नाथ लोगोंके कृपापात्र बननेके बदले, मैं अपने लिये यह अष्टा समझता हूँ कि पुराने कपड़ोंमें नहाना रहकर दिन काटूँ और थोड़ी सी जीविकापर ही सन्तोष करूँ । *

यद्यपि मेरी शक्ति मेरे माहससे न्यून हो और मेरा धन मेरे स्वभावानुसार पुण्यके लिये कम हो, तथापि मैं अपवश तथा नाथताके घाट पर कदापि न उतरूँगा ।

तू बहुतसे लोगोंको देखेगा कि उनके पग वृत्तिके मार्गमें नहीं उठते, परन्तु वे वृत्तिके कामोंमें सफलीभूत हैं ।

फिर कौन सी वस्तु है जो तुझको सायंकाल और रातके समय यात्रार्थ कष्ट देती है ? यहाँ तक कि तू कभी स्थल-यात्रा करता है और कभी जल-यात्रा ।

जब कि समस्त कार्योंके मार्ग बन्द हो जाते हैं, निस्सन्देह उस समयमें सन्तोष ही सारे बन्द मार्गोंको भली भाँति खोल देता है ।

* वा विभवहीनेन प्राणैः सतविनीजसत् ।

नीचचारपरिभ्रष्ट कृपण प्राणिजीवन् ॥

तथा

वः प्रःशतवर्षो न पुनरथम नामुपगमः ।

निर्धन होकर प्राणों द्वारा काम (पेटकी) बुझाना कष्टदा, पर तू उपवास होने कृपणमें प्रार्थना करना अच्छा नहीं ।

तथा

मर क.ना कष्टा, किन्तु जीवो

उचित और शोभाकी बात यही है कि वह सहनशीलता धारण करे। ❀

जब कि कोई मनुष्य अपनी मृत्यु (के नियत समय) से आगे नहीं बढ़ सकता और ईश्वरीय अटल नियम वक्त परसे टल नहीं सकता, तो भला वह क्यों अधीर हो ?

संसार परिवर्तनशील है। इसलिये उसने हमें यद्यपि दुःख और सुखमें रखा, तथापि हमारी मर्यादाको भङ्ग नहीं किया और न किसी अनुचित कार्यके लिये ही हमें कष्ट दिया है।

हमने सहनशीलताकी बदौलत अपनी सदार आत्माओंको देसा साध लिया है कि वह अब न उठ सकनेवाले बोझको भी उठा लेती है।

हमने बड़ी धीरतासे अपनी आत्माओंको सुरक्षित रक्खा। इसी लिये हमारी मर्यादा घनी हुई है और अन्य लोगोंकी मर्यादामें बड़ा लग गया है।

—इन्द्रादीम विन-कनीक, इत नवहानी।

यदि तुझको एक क्षणका भी अवकाश मिले, तो तू उसे शुभ कार्यमें लगा; क्योंकि कालचक्र अति क्रूर और उप-द्रवी है।

• "न्यायशास्त्र. प्रविचलित धर्म न

—सयास-विन-इत-इस।

सन्तोष ।

नीच लोगोंके कृपापात्र बननेके बदले, मैं अपने लिये यह अच्छा समझता हूँ कि पुराने कपड़ोंमें नद्दा रहकर दिन काटूँ और थोड़ी सी जीविकापर ही सन्तोष करूँ । ❀

यद्यपि मेरी शक्ति मेरे साहससे न्यून हो और मेरा धन मेरे श्रमाधानुसार पुण्यके लिये कम हो, तथापि मैं अपयश तथा नीचताके घाट पर कदापि न उतरूँगा ।

तू बहुतसे लोगोंको देखेगा कि उनके पग वृत्तिके मार्गमें नहीं उठते, परन्तु वे वृत्तिके कामोंमें सफलीभूत हैं ।

फिर कौन सी वस्तु है जो तुम्हको सायंकाल और रातके समय यात्रायें बह देती है ? यहाँ तक कि तू कभी स्थल-यात्रा करता है और कभी जल-यात्रा ।

जब कि मरम्मत कार्योंके मार्ग बन्द हो जाते हैं, निश्चयपूर्वक उस समयमें सन्तोष ही मेरे बन्द मार्गोंको मछी भौंति खोज देता है ।

वचिit और शोभाकी बात यही है कि वह सहनशीलता ही धारण करे। ❀

जब कि कोई मनुष्य अपनी मृत्यु (के नियत समय) से आगे नहीं बढ़ सकता और ईश्वरीय अटल नियम उस परसे टल नहीं सकता, तो भला वह क्यों अधीर हो ?

संसार परिवर्तनशील है। इसलिये उसने हमें यद्यपि दुःख और सुखमें रखा, तथापि हमारी मर्यादाको भङ्ग नहीं किया और न किसी अंशुचित कार्यके लिये ही हमें कष्ट दिया है।

हमने सहनशीलताकी बदौलत अपनी उदार आत्माओंको ऐसा साध लिया है कि वह अब न उठ सकनेवाले बोझको भी उठा लेती है।

हमने बड़ी धीरतासे अपनी आत्माओंको सुरक्षित रक्खा। इसी लिये हमारी मर्यादा बनी हुई है और अन्य लोगोंकी मर्यादामें बट्टा लग गया है।

—इबराहीम बिन-कनीफ़ रत्न नवहानी।

यदि तुझको एक क्षणका भी अवकाश मिले, तो तू उसे शुभ कार्यमें लगा; क्योंकि कालचक्र अति क्रूर और उपद्रवी है।

—अयात-बिन-रत्न हर्मी।

सन्तोष ।

नीच लोगोंके कृपापात्र बननेके बदले, मैं अपने लिये वह अच्छा समझता हूँ कि पुराने कपड़ोंमें नङ्गा रहकर दिन काटूँ और थोड़ी सी जीविकापर ही सन्तोष करूँ । ❀

यद्यपि मेरी शक्ति मेरे साहससे न्यून हो और मेरा धन मेरे स्वभावानुसार पुण्यके लिये कम हो, तथापि मैं अपयश या नीचताके घाट पर कदापि न उतरूँगा ।

तू बहुतसे लोगोंको देखेगा कि उनके पग वृत्तिके मार्गमें नहीं उठते, परन्तु वे वृत्तिके कामोंमें सफलीभूत हैं ।

किर कौन सी वस्तु है जो तुमको सायंकाल और रातके समय यात्रार्थ बष्ट देती है ? यहाँ तक कि तू कभी स्थल-यात्रा करता है और कभी जल-यात्रा ।

जब कि समस्त कार्योंके मार्ग बन्द हो जाते हैं, निम्नन्देह कम समयमें सन्तोष ही सारे बन्द मार्गोंको मर्म भौति खोल देता है ।

यदि तू अपने उद्देश्योंकी पूर्विके लिये सन्तोष धारण कर प्रार्थना करता है, तो हताश न हो; क्योंकि एक न एक दिन तू सफलता प्राप्त कर लेगा ।

सन्तोषी पुरुष अवश्यमेश सफलवाक्य अधिकारी है, जैसे कि दरवाजेको खटखटानेवाला प्रविष्ट होनेका भागी है ।

अपने पगको उठानेसे पहले उसके रखनेका स्थान देख ले; क्योंकि यदि पैर फिसलनेके स्थानमें पड़ेगा तो तू चिनच जायगा ।

स्वच्छ जल, जिसे तू पीता है, कहीं तुझे बोल न दे; क्योंकि कभी कभी उसमें भी गन्दी वस्तु निहो हुई होती है ।

—इन्द्र-विन्द-वन्दे—

दिनांक :

किमीलनेको करने फिर वह करनेका ऐसा प्रयत्न
 है कि वह विरलियों सुप्तमे पुदक होकर आभरने
 करती है कि वह मनुष्य आश्वासने न मरना ही है
 न मरमाण ही होता है । फिर क्या मौनको भीन
 अथवा भयको ही भयभीत कर दिया गया है ? जिमके
 न वे ही इसके पास नहीं पटकने ।

मैं पानोंके भयकर भांपन प्रवाहके समान अति भयः
 समों पर भी आंग ही बढ़ना है । मानों मेरे लिये इस जानने
 निरिक्त कांड अन्य जान भी है जिमके कारण मैं इसकी
 कुछ पचाई ही नहीं करता । अथवा मुझे इस जानके साथ
 समनाय है ।

तू अपने जीका मन रोक, जिसमें वह अपनी शक्तिके
 अनुमार प्रत्येक वस्तु प्राप्त कर ले: क्योंकि आत्मा और शरीर
 दोनों पड़ोसी, जिनका पर आयु है, एक दूसरेसे शीघ्र पृथक
 होनेवाले हैं ।

तू शराब और बेश्याओंका भ्रष्टताका कारण न जान,
 क्योंकि वास्तवमें भ्रष्टता तलवार और प्रत्येक नूतन आक्रमणमें
 होती है ।

इसके अतिरिक्त भ्रष्टता शत्रु राजाओंका बध करने और
 इस बातमें है कि तेरे साथ एक ऐसी बड़ी सेना हो जिमके
 कारण आकाश-मण्डलमें कालिमा छा जाती हो ।

यदि तू अपने वदेश्योंकी पूर्तिके लिये मन्तोप धारण करके प्रार्थना करता है, तो हताश न हो; क्योंकि एक न एक दिन तू सफलता प्राप्त कर लेगा ।

सन्तोषी पुरुष अवश्यमेव सफलताका अधिकारी है, जैसे कि दरवाजेको खटखटानेवाला प्रविष्ट होनेका भागी है ।

अपने पगको उठानेसे पहले उसके रखनेका स्थान देख ले; क्योंकि यदि पैर फिसलनेके स्थानमें पड़ेगा तो तू फिसल जायगा ।

स्वच्छ जल, जिसे तू पीता है, कहीं तुझे धोखा न दे; क्योंकि कभी कभी उसमें भी गन्दी वस्तु मिली हुई होती है ।

—मुहम्मद-बिन-रसीद ।

मेरी बहादुरी ।

मैं सवारोंकी एक ऐसी टोलीसे, जिसमें एक सवार काब-बक्र भी है, अकेले ही नेजावाजी करता हूँ ।

मैं अकेला ही संग्राम नहीं करता, बल्कि इस संग्राममें मेरा साथी घैर्य भी है ।

प्रत्येक दिनें मेरा जीवन मुझमें अधिक शूर-वीर साबित हुआ है और निरसन्देह उसके अधिक शूर-वीर साबित होनेमें अवश्यमेव कोई गुप्त रहस्य है ।

मैं विशालोंको अपने विर पर चढ़ानेका ऐसा अभ्यासों
 के साथ कि अथ विगलियों मुझमें पृथक् होकर आभयोंके
 लक्ष्य करती हैं कि यह मनुष्य आरदात्रोमे न मरना ही है
 और न भयभीत हो होता है । फिर क्या मौतको भीत अ-
 गि है अथवा भयको ही भयभीत कर दिया गया है ? जिसके
 कारण वे ही इसके पास नहीं फटकते ।

मैं पानोंके भयकर भीषण प्रवाहके समान अति भयकर
 लक्ष्मणों पर भी आंग हो बहना हूँ । मानों मेरे लिये इस ज्ञानके
 अनिश्चित कोई अन्य ज्ञान भी है जिसके कारण मैं इसकी
 कुछ पचाह ही नहीं रखता । अथवा मुझे इस ज्ञानके साथ
 वैमनस्य है ।

तू अपने जीको मत रोक, जिसमें वह अपनी शक्तिक
 अनुसार प्रत्येक वस्तु प्राप्त कर ले. क्योंकि आत्मा और शरीर
 दोनों पक्षोसी, जिनका पर आयु है, एक दूसरेसे शीघ्र पृथक्
 होनेवाले हैं ।

तू दादाब और बेट्याओंका श्रेष्ठताका कारण न जान,
 क्योंकि वास्तवमें श्रेष्ठता तलवार और प्रत्येक नूतन आक्रमणमें
 होती है ।

इसके अतिरिक्त श्रेष्ठता शत्रु राजाओंका बध करने और
 इस बातमें है कि तेरे साथ एक ऐसी बड़ी सेना हो जिसके
 कारण आकाश-मण्डलमें कालिमा छा जाती हो ।

यदि तू अपने उद्देश्योंकी पूर्तिके लिये सन्तोष धारण करके प्रार्थना करता है, तो हताश न हो; क्योंकि एक न एक दिन तू सफलता प्राप्त कर लेगा ।

सन्तोषी पुरुष अवश्यमेव सफलताका अधिकारी है, जैसे कि दरवाजेको खटखटानेवाला प्रविष्ट होनेका भागी है ।

अपने पगको उठानेसे पहले उसके रखनेका स्थान देख ले; क्योंकि यदि पैर फिसलनेके स्थानमें पड़ेगा तो तू किमल जायगा ।

स्वच्छ जल, जिसे तू पीता है, कहीं तुझे धोखा न दे। क्योंकि कभी कभी उसमें भी गन्दी वस्तु मिली हुई होती है ।

—मुहम्मद-बिन-क़ासिम ।

मेरी बहादुरी ।

मैं सवारोंकी एक ऐसी टोलीसे, जिसमें एक मवार काबूक भी है, अकेले ही नेआवाजी करता हूँ ।

मैं अकेला ही संग्राम नहीं करता, बल्कि इस संग्राममें मेरा साथी पैरुय भी है ।

प्रत्येक दिनेःमेरा जीवन मुझसे अधिक शूर-वीर माना जाता हुआ है और निम्नन्देह उसके अधिक शूर-वीर माना जाने होनेमें अवश्यमेव कोई गुन रहस्य है ।

गोयोंको भली भौंति पहचान लेता है, उसकी दृष्टिमें सारी अनार्यों अति तुच्छ हो जाती हैं । •

ममस्त विद्वान् बल यसे ह्ये, ऐसा मत कह; क्योंकि जो नुप्य दरवाजे तक पहुँचेगा वह घरमें अवश्यमेव पहुँच जायगा ।

शत्रुओंकी नाक विद्याकी वृद्धिसे कट जायगी, पर विद्याकी विभा आचरण ठीक रहनेसे ही होगी । †

व्याकरणके अनुसार न् अपनी वक्तृताको सुसंचित कर; क्योंकि जो मात्रा आदिको भली भौंति नहीं जानता, वह वक्तृता में ठोकर खाता है ।

कभी कभी मनुष्य पिताकी कुलीनताके यिना ही कुलीन हो जाता है; जैसे कि ताव देनेसे जंगल उड़ जाता है और धानु निरर आती है ।

दरिद्रता और द्रव्य इन दोनों बातोंको छिपा और धन कमा, अनुद्योगीका ब्योरा ले, कठिन परिश्रम कर और निरुद्धियों और शासनकर्ताओंकी संगतिसे दूर रह । ‡

कजूलरर्षी और कजूमीके बीचमें एक मार्ग चुन ले, क्योंकि इनमें कोई भी यदि हृदसे बढ़ जायगी तो वह पातक हो होगा ।

तिरस्कार ।

तू मृगनपनियों और उनकी चर्चासे विमुख हो जा, दो दूक
बात कह और हँसी-उठ्टेसे मुँह मोड़ ।

वास्यावस्थाके समयकी चर्चा छोड़; क्योंकि वस समय-
का गारा अब सूट चुका है ।

यह अति आनन्दमय जीवन जिसको तूने भोगा था;
यात चुका; पर उसका पाप अभी बाकी है ।

तू अलबेसीको त्याग और उसकी कुछ परबाह न कर, तो
तू मान पायेगा छ और तेरी बड़ी आवभगत होगी ।

यदि तू मनुष्य है तो मदिराको त्याग । भला पागलपनकी
अवस्थामें कोई मनुष्य बुद्धिमानोंके साथ उद्योग कर सकता है ?

जो मार्गका लुटेरा है वह योद्धा नहीं कहला सकता;
बलिक योद्धा वह है जिसके हृदयमें ईश्वरका भय हो ।

तू आलस त्याग और विद्या प्राप्त कर; क्योंकि प्रत्येक
प्रकारके गुण बहुत ही दूर रहते हैं ।

निद्राको त्याग करके विद्या प्राप्त कर । जो मनुष्य अपने

• कन्ताकटावविशिला न तुनन्ति यन्व ।

विद्य... लोके प्रय यवति कृत्स्नमिदं स भीरुः ॥

भर्तृहरिः ।

अर्थ—जिसके चित्तकी मजबूतीके कटाव नहीं होने वह तीनों लोकोंको
जीता है ।

तन्मो मन्मो भोति पहचान लेना है, समको हृदिमें मार्ग
निर्देशो छति गुण्य हो जातो है । •

ममस्त विद्वान् चत्त वमं है, येमा मन कद्: क्योंकि जो
पुन्य द्रव्यजे तक पहुँचेगा वह परमें अवश्यमेव पहुँच जायगा ।

शुभ्रोंकी नाक विद्याको वृद्धिमें कट जायगी: पर विद्याकी
शोभा आचरण ठीक रहनेमें ही होगी । ।

व्याकरणके अनुसार नृ अपनी बहनृताको सुसंचित कर,
क्योंकि जो मात्रा आदिको भ्रमो भोति नहीं जानता, वह बहनृता
में ठोकर खाता है ।

कभी कभी मनुष्य पिताकी कुलीनताके बिना ही कुलीन
हो जाता है; जैसे कि नाथ देनेमें जंगल उड़ जाता है और
धानु निरतर आती है ।

दरिद्रता और द्रव्य इन दोनों बातोंको छिपा और धन
कमा, अनुयोगीका ब्योरा ले, कठिन परिश्रम कर और निर्गुद्धि-
यों और शासनकर्ताओंकी संगतिसे दूर रह । †

फजूलखर्चा और कंजूसीके बीचमें एक मार्ग चुन ले,
क्योंकि इनमें कोई भी यदि हृदसे बढ़ जायगी तो वह पातक
ही होगा ।

• की बीरस्य मनस्विन. स्वस्विय को वा विदेशस्थया ।

मनस्वी बीरके लिये क्या स्वदेश और क्या विदेश ।

† विद्याया भूषण शीलम् । विद्याका जेवर शील है ।

‡ लुप्तालामविदेक मूढमनसा

वनेधत्तालाम...नामापि न मयने ।

भर्गुहरि ।

कर्म—जहाँ निर्बन्धि धनियोंका नाम भी नहीं सुना जाता, वन वनको चम ।

यादनाहसे परे रह और उसकी पकड़से डरता रह; और जो अपने कथनके अनुसार कार्य करे, उससे मत झगड़ ।

लोग धाढ़े तुझे हार्दिक भावसे ही कहें, पर तू न्याय चुकानेका काम न ले; और ऐसा करनेपर लोग घुरा-मला कहें तो चुपचाप मुन ले ।

यदि न्यायाधीश न्यायसे काम करता है तो आधा संसार घस्तुतः उसका पैरी हो जाता है ।

वह न्यायाधीश ऐसे कैदीके समान हो जाता है जिससे संसारके सारे स्वाद पृथक् कर दिये जाते हैं और प्रलयके बाद न्यायार्थ जिसकी मुशकें कसी जायेंगी ।

न्यायाधीश बनकर न्याय चुकानेका स्वाद उस कष्टके बराबर नहीं है जो उदंडताके साथ पृथक् किये जानेके समय होता है ।

जिन्होंने शासन करनेका स्वाद चक्खा, उन्हें वह स्वादिष्ट लगा; पर इस मधुमें विष है ।

संसारमें अपनी आवश्यकताएँ थोड़ी कर तो सफल होगा और आवश्यकताकी न्यूनता विद्वत्ताका चिह्न है । •

• [क] "And in simplicity sublime"—टेनिसन ।

अर्थ—मादेपनमें महत्ता

[ख] The Fewer the wants of a man, the nearer he is to the God,

अर्थात् जिस मनुष्यकी आवश्यकताएँ जितनीही कम हँ, वह ईश्वरके उतनाही

अपने मित्रसे कभी कभी मिला भी न कर जिसमें तू
 ही प्रेममय पावे; और जो मित्र बहुत पास आता-जाता
 है उसको अवश्यमैव दुःखी होना पड़ता है । *

नू तलवारके फलसे अपना मनलक्ष ररर और उसके ध्यान-
 छोड़ । मनुष्यकी भेषुताको ग्रहण कर न कि उसके यत्नोको । †

सायंकालके समय डूब जानेसे सूर्यको जिस प्रकार धड़का
 नहीं लगता, वही प्रकार निर्धनतासे गुणवान्को भी कुछ हानि
 नहीं पहुँचती । ‡

तेरा देश-प्रेम एक खुला बोझापन है । यदि तू यात्रार्थ
 विदेशमें जायगा, तो कुटुम्बियोंके बदले तुझे कुटुम्बी मिल
 जायेंगे । †

पानी एक स्थान पर ठहरे रहनेसे बड़भूदार हो जाता है;
 और दूजका चन्द्रमा यात्राके कारण पूर्ण चन्द्र बन जाता है ।

* [क] Familiarity breeds contempt.

कहावत

[ख] "अग्निपरिवारवशात्"

अग्नि परिवारसे निरादर होता है ।

[ग] "मानं बहो मित्रं नैव ज्ञाने"

† गुणवान्प्रहरीदम्ब प्रभवेण ।

गुणवान्को ही प्रहरीदम्ब होता है, न कि बध्मे ।

‡ गुणवान्को परिशोद्धि ।

नेषुतेऽपुनः सम ।

गुणवान् परिशुद्ध भी अपुण्य परिशोद्धि के समान होता है

+ देते देते न बन्धन — अज्ञानम् ।

हर देते हैं बन्धु मित्र जाने हैं ।

हे मेरे कथनमें अबगुण निकालनवाले ! जान ले ।
गुलाबकी सुगन्धि भी गुबरीलेके लिये दुःखदायी होती है ।
तू किसीकी कोमल बातोंसे धोखेमें न आ जा; और जान
ले कि सर्पके कोमलापनसे पृथक् रहना ही उचित है ।

मैं पानीके समान शीतल स्वभाववाला हूँ । परन्तु जब व
गर्म हो जाता है तब कष्ट देता है और घातक बन जाता है ।

मैं घेतके समान लचकदार हूँ और हर ओर मोड़ा जा
सकता हूँ । पर घेतके समान ही मेरा दूटना कठिन है । *

मैं ऐसे समयमें हूँ जिसमें भ्रूपतिको उष समझा जाता
है, उसका सम्मान करना परम धर्म समझा जाता है और
निर्घनको तुच्छ माना जाता है ।

मेरे सारे सहयोगियोंमेंसे एक भी अनुभवी नहीं है और
न मैं ही अनुभवी हूँ । बस इस सूत्रकी व्याख्या मुझमें
न पूछो ।

—इन्द्र-उल-३।।

✓ कालने अब मुझको हलाया । परन्तु मुझको असंख्य बार
कालने मनभावनी वस्तुओंके साथ हँसाया है ।

—दिलान-दिन-मुझका ।

* इसका ठीक उक्त भाव है—I would rather break the

—३. —कठना पत्थर नहीं करूँगा, बल्कि टूट जाऊँगा ।

निवेद ।

मुझसे लोग कहते हैं कि तुम कुछ विरक्तसे मालूम होते हो। पर सच तो यह है कि अपमानयुक्त स्थानसे पीछे रहनेके कारण ही मैं लोगोंकी दृष्टिमें कुछ विचित्रसा मालूम होता हूँ।

मैं संसारके मनुष्योंमें यह बात पाता हूँ कि जो उनके नेकट होता जाता है, वह तुच्छ हो जाता है; और जो अपना नाम आप करता है, वह प्रतिष्ठाका भागी ठहरता है।

यदि तनिकसे लालचके स्थानमें मैं विद्याकी सीढ़ी बना कर पहुँचा करूँ, तो धार्मिकतामें विद्याके दायित्वकी मैंने शर्त ही नहीं की।

निम्नन्देह कौन्दनेवाली प्रत्येक विद्युत् मुझे लाभ नहीं पहुँचाती। मैं प्रत्येक मिठनेवालेका कृपापात्र बनना नहीं चाहता।

जब कि मुझसे किर्माके विषयमें कहा जाता है कि वह दानका स्रोत है, तो मैं होंमें हों मिला देता हूँ। पर कुलीन की आत्मा व्यासकी सहन करती है।

जो धार्मिकमें कुछ अनुचित नहीं है, मैं उसमें भी धरन आपको बचाये रखता हूँ, जिसमें मेरे शत्रुओंको यह कहनेका अवसर न मिले कि तुमने क्यों ऐसा किया।

मैंने विद्याकी सेवामें इमतिथे जान नहीं स्वयं कि जो मिल जाय, उसीका दास बन जाऊँ, बल्कि इमतिथे कि धर्म मेरी सेवा किया करें।

जवा मैं विद्याका पौधा लगानेके लिये (अर्थात् विद्या प्राप्तिके लिये) तो अर्मान कष्ट उठाऊँ और फिर उससे अपमान का फल पुनूँ ? इममे तो मूढ़ताकी ही अर्धानतामें रहना मूढ़ विद्वता है ।

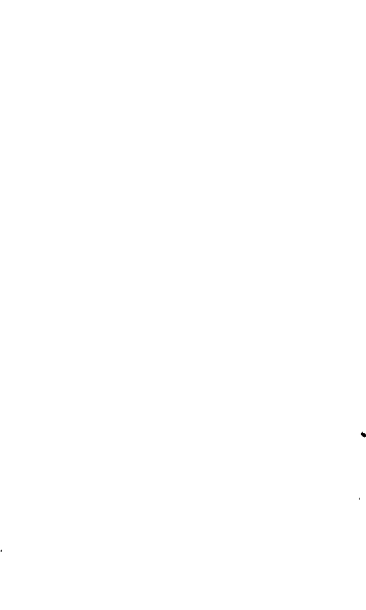
यदि विद्वान् लोग विद्याका अपमानसे सुरक्षित रखते विद्या भी उन्हें अपमानसे सुरक्षित रखती; और विद्वान् लोग यदि लोगोंके दृष्टियोंमें विद्याका सिक्का बैठाने, तो विद्या भी विद्वानोंका सिक्का जमा देती ।

परन्तु उन्होंने उसका अपमान किया और उसके सुन्दर स्वरूपको लालचमे कुरूप कर दिया; यहाँ तक कि विद्याकी सुरत भोड़ीसी हो गई ।

—रुद्र कवि ।

इस संसारमें कोई ऐसा नहीं है जिससे भलाईकी आशा रखी जाय; और न कोई मित्रही ऐसा है जो उस समयमें साथ दे जब कि कालचक्र धोखा दे बैठता है ।

सो अकेले ही जीवन व्यतीत कर और किसी पर भरोसा न कर । मेरा इतनाही कथन पर्याप्त है ।



जो मनुष्य ईश्वरसे डरता है, उसके हाथों सब
हुआ करता है और ईश्वर उसे प्रत्येक पुराईसे रक्षता।

जिसको भार्य और मित्र छोड़ दें, उसे पारितोषिक
वियेकको ही मित्र बना ले ।

गू ऐसे सब फुलोत्पन्न और बुद्धिमान् पुरुषों, का
भीतर एक समान हो, सदैव सम्मति लिया कर ।

प्रत्येक कार्यके लिये समय नियत है और प्रत्येक कार्य
की सीमा भी निश्चित है ।

जिसने सारी बातोंमें नम्रतासे काम लिया है, वह न कभी
किसी कार्यमें लज्जित हुआ और न किसीने उसकी निन्दा
ही की ।

सन्तोषी अपनी शक्तिमें सन्तुष्ट रहता है; किन्तु हाजिर
यदि धनी भी हो जाय तो भी रुष्ट ही रहता है । •

जो मनुष्य लोगोंमें शान्तिके साथ रहता है, वह कभी
पुराईयोंसे घृणा रदता है और आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत
करता है ।

• (क) संतोषायुतपुमाना वस्तुषं शान्तयेनसात्
दुःखस्तद्वन्मुग्धानामितथैतथ वाक्यात् ॥

संतोषरपी अशुभसे मुक्त हुए, शान्त निश्चिन्तियोंको जो मुग्घ होता है, वह

उपर दीइनेवाले धनके लोभियोंको कहां ?

(रा) सब आदे सन्तोष धन,

सब धन पूरे समान ।

—गुणगी ।

यदि किसी एक कुनोपग्रहको कोई स्थान रुचिकर न हो तो इष्ट हजे नहीं; क्योंकि उसके लिये भूमंडल पर और अनेक स्थान हैं ।

आनन्दको चिरग्यायी और मदैव रहनेवाला मत समझ, क्योंकि इस काल-खण्डमें एक बार जो प्रमन्न किया जाता है, वह अनेक बार कष्टमें डाला जाता है ।

कृष्ण तन्त्र-तुली ।

वैराग्य-रत्नाकर ।

अपने मनका बुरी बातोंसे बचा और उसे ऐसी बातोंके लिये उत्तेजित कर, जिनमें उसकी शोभा बड़े । ऐसी दशामे तेरा जीवन आनन्दमय होगा और लोग तेरी प्रशंसा करेंगे ।

लोगोंको अपनी बाहरी हालतके सिवा और कुछ न दिखा । चाहे समय तेरे अनुकूल न हो, अथवा कोई मित्रही क्यों न तुझपर अत्याचार कर रहा हो ।

यदि आजकी शृति तुझ पर कठिन हो, तो सन्तोष कर । आशा है कि समयका फेर कल तक जाता रहेगा ।

• (क) नीचेमंन्दलुपरि च दरम चकनेमिदमेण ।

—कानिदास ।

अर्थात्—चकके चुरेकी भाँति दशा ऊपर नीचे होती रहती है ।

(ख) चक्रवर् परिवर्तन्ते दु लानि सुखानि च ।

अर्थात्—दुःख और सुख चकके समान घूमने रहने हैं ।

धनसे धनीके पास द्रव्य होता है; पर उसको वह पर नहीं प्राप्त होता जो कि हृदयके धनीको होता है, चाहे उसके पास कम ही धन क्यों न हो ।

उस मनुष्यका मिताईसे कुछ भी लाभ नहीं जिसका पित्त खलायमान है, और जिधरकी वायु होती हो उधर ही झुक जाता है ।

जब तक तेरे पास सम्पत्ति है, तबतक खल मित्र तेरे प्रति बड़ी उदारता प्रकट करेगा । पर निर्धनताके समय वह तेरे निमित्त कंजूस हो जायगा ।

धनके समय तो तेरे बहुतसे भाई निकल आते हैं, पर आपदाओंके अवसर पर उनकी संख्या बहुत कम हो जाता है ।

—इन्त खली ।

आत्म-सुधार ।

जो मनुष्य अधिक बोलता है, उसकी क्रियाओंमें अवश्य-तः त्रुटि होती है; और मनुष्यका बचन कभी उसीको ठोकर खिलाता है । ❀

मनुष्यकी जिह्वा छोटी होती है, परन्तु वह बड़े बड़े दोष कर ठती है । ऐसा ही अनेक कहावतोंमें कहा गया है । †

• आत्मनो मुखरोपणं बन्धने शुकपादिवाः ।

बकास्तत्र न बन्धन्ते मौन सर्वावसाधनम् ॥

अर्थ—मनके मुखसे बोलने और मौन बंध दिये जाते हैं । बगनोंको बंधने में नहीं आता । मौन सब कार्योंका साधन है ।

† बार्ती हाथी पादयो बार्ती पदे ।

अनेक बार ऐसा हुआ है कि मनुष्यको उस घात पर लज्जित होना पड़ा है जिसको उसने कहा है; किन्तु उस घात पर कभी लज्जित ही नहीं होना पड़ा जिसको कि उसने कटा ही नहीं । ❀

कठिन कार्योंमेंसे अत्यन्त कठिन यह कार्य है जिसमें तेरा कोई सहायक अथवा सन्मार्गका दिखलानेवाला न हो ।

तुच्छ मनुष्य जो घात तुझसे कहे, उसे तुच्छ मत जान; क्योंकि मधुमक्खी एक मक्खी ही है, परन्तु मधुकी स्वामिनी है । †

मतलबी आदमीको उसके मतलबकी पूर्तिसे पहले ही परख ले, जिसमें उसकी मित्रतासे घोखा न खाना पड़े ।

यदि शत्रु किसी मजदूरीके कारण मित्रता पर राजी है,

• पत्रैर्विसंवाः सुपावना गिर-
प्रयाग्नि लोके परिहामवस्तुनाम् ।

पञ्चमः ।

अर्थ—वह बाणियों जो करने कबमें विन्द्य हीनी हैं, नीकमें परिहामका कारण है ।

† (क) तुलेन कार्यं मयनीधराणा
किमपि वाक्शयवता नरेण ।

द्वितीयः ।

अर्थ—निजकेमें भी बड़ोंको क्या पढ़ना है, जीम कीर हाथराने मनुष्यका क्या कहना है ।

(म) कुतोऽपि श्वातुवतः श्री-रे लोकन्द न मयुः ।

पञ्चमः ।

अर्थ—मीठे जलवाला कुर्छा लोक-विष है, समुद्र नहीं ।



तो उस मजदूरीके दूर हो जाने पर उसकी शत्रुता फिर लौट आवेगी । ❧

जिस आपदामें किसी उद्योगसे काम न निकल सक
हो, उसमें धराना न चाहिए । यदि किसी ढंगसे काम निकल
सकता हो तो उसे प्रयोगमें लानेसे चूकना भी न चाहिए । †

प्राप्तिके पश्चात् जो वस्तु जाती रहे, उससे भी न धरना,
और न उसके लिये ही प्रलाप कर जो हाथमें आनेसे पहले
ही जाती रही हो ।

मनुष्यका नियत समय जब समाप्त हो चुकता है, तब
उसकी सारी सम्पत्ति उसके किसी काम नहीं आती । ‡

स्वतन्त्रताका भङ्ग हो जाना अथवा प्रिय वस्तुका नष्ट हो
जाना, ये घटनाएँ ऐसी हैं कि इन्हींसे तुझे सबसे अधिक
धर्मात् रहना चाहिए ।

• (क) शत्रुणा नहि सद्यश्चात् सुखितहेनापि सन्धिना

अर्थ—शत्रुके साथ दूढ़ संधिमें भी न मिले ।

(ख) कारणाभिप्रायमेति कारणादेनि शत्रुत्वान्

अर्थ— क्योंकि वह कारणमें मित्रता और शत्रुता उभरता है ।

† (क) ग्वाभ्यं न पर्यं विपुलेऽपि देवे ।

अर्थ—भाग्यके विरोधी होने पर भी जीरम न होना चाहिए ।

(ख) देन केनापुत्र देन शुभेनापुत्रमेव वा बद्धं दीनमप्यमात्म्यं ।

अर्थ—किसी भी शुभ या अशुभ उपायमें करने का नहीं सबःसे निकलने ।

(क) संकीर्तने मदनयेर्षेह टिचिदपिन ॥

अर्थ—प्रशंसा ।

अर्थ—किसीके विषय करने पर कुछ भी नहीं है ।

(क) मंरु कंठ वरु कोउ लीं ।

रुग्ण लोगोंके ठोकर गानेकर कृष्ण न ममा और न दुमरोंकी हौसी ही वटा: बन्धिक कान्के बज्जोंमें हरता रह । ५

यह शत्रु मदमें अधिक रह होनेके योग्य है जिमके विरुद्ध बाल मार्या है ।

मनुष्यका मुख्य बह है जो उमें भेष्य बनावे । अतः प्रत्येक मनुष्यको चाहिए कि वह शुभ कार्य करे और अपने लिये ऐसी बस्तुओंका अभिलाषा हो जिनके सहारे सब पद प्राप्त कर सके ।

यह बात असम्भव नहीं कि किसी रोगका औषध न मिले, परन्तु दरिद्रताके माघ यदि आलस्य भी हो जाय, तो ऐसे रोगके औषधका सम्भावना ही नहीं है । †

नू अपनी मृत्युके पश्यान् अपने धनका बारिस चाहे शत्रु-

- आपठन हगमि रे इविशोऽमि मुद्र
लक्ष्मी विवरासवति करववरो विवागु ।
पना न पशमि घटीर्त्रलवन्त्रनके
रिणा भवन्ति भविता भरिताश्च रिता ॥

भावार्थ—आपठामें जेमे द्रुण किमी पर, हे मूर्ख, नू हँसना है। क्या रहट परकी ब, गी बालीसे भर जाने और खाली होनेवाली हैंदियोंको मही देखना ?

† (६) सर्वेऽसौख्यमस्ति शान्तिविहितम् ।

भर्तृहरिः ।

अर्थ—सब रोगोंकी दवा शान्तिमें मिल जाती है ।

(स) आत्मस्वहि मनुष्याणां शरीरस्यो महारिपुः ।

बृहन्नाथवच ।

अर्थ—आत्मस्व मनुष्योंका बड़ा भारी शत्रु है ।

को ही बनाये, किन्तु तू धनसम्पन्न कर और अपने जीते
 पाने-पीनेमें अपने भाइयोंके अधीन न हो । ३

सचा दान बढ़ है जिसे तू न तो किसीके बदलेमें स
 और न बादमें उसके बदलेकी प्रतीक्षा ही करनेवाला बने ।
 नीचसे कोई बात पूछोगे तो वह संकोच करेगा; यहाँ तक
 कि पूछनेवालेकी जवान भी बन्द हो जायगी ।

तेरी परखी हुई बातोंमें सबसे अधिक खरी बात वह
 जिसके द्वारा तू पेशी और निखटदूपनमें पड़नेसे बच सके
 बुद्धिमान् उन मनोरंजक बातोंको भी छोड़ देते हैं जिनमें
 बुरी बातोंमें कैस जानेका भय होता है ।

जिस मनुष्यकी तू उसके सम्मुख खूब दिळ खोलक
 प्रशंसा करता है, पीछे उसकी बुवाई करनेसे लजा कर; औ
 उस मनुष्यकी प्रशंसासे भी लजा कर जिसके चले जाने
 पश्चात् तू बकरी बन जाता हो ।

कुलीन उसीसे मुठभेड़ करता है जो उसकी टकराव
 हो । पर नीच अपनेसे भी नीचपर ही हाथ बढ़ाता है । ४

३ न वन्धुमन्धे धनहीनजीवितम् ।

चलन्व ।

वन्धुमन्धे धनहीन होकर रहना बहुत बुरा है ।

४ तदर्थं मात्स्विकं सृजन् ।

नीचः ।

अर्थार्थ वस्तुतः निश्चय दान ही दान है ।

४ (क) यद्यपि रटनि सत्तेर्न सृजन्निपुरतोर्धनि मत्तकोपायुः ।
 तदर्थं न कुर्वन्नि मिहीनः सृजन्निपुरतोर्धनि मत्तकोपायुः ॥

वास्तवमें वह बड़ा भारी त्यागी है जो अपने अपराधीका अपने कायूमें पा जाय और उसको दण्ड देनेकी भी शक्ति रखता है, पर उसको उदारताके साथ छोड़ दे । ❀

मनुष्यका उत्तम धन यह है जिसके सहारे वह अपनी धन्यादा सुरक्षित रखे और शुभ कार्योंमें उसे खर्च करे ।

सब नेकियोंमेंसे सर्वश्रेष्ठ नेकी यह है जिसके पाद पकड़ार न जताया जाय और न जिसके करनेमें किसी प्रकार विलम्बही किया गया हो । †

उन जड़ों-बूटियोंके भरोसेपर, जो भली भौति परगनी हैं, कदापि विष न पी ।

अर्थ—पारे पागल गीदड़ सड़के सामने आकर जोरमें मक्के पर मिटकी जैप ही जाता । जो अपने जैसे मही, उन पर शीव काहेया ?

(ए) दोहा—कीजे आव लमानमां, बेर प्रीति अरुहार ।

करहुं न कीजे नापमीं करवा कथा विचार ॥

• (क) शान्त भूषण समा

समा शान्त कागकार है ।

(ख) शान्तों मण्य समा

शान्तोंका समा भूषण है ।

† (क) जो उपहार काहे जगाने लगत ।

बह करने विवेकां मिटाने लगत

गणतु कल्पतरि सिद्धान्त

राजवर्म महीने व' ।

अर्थ—देखना हुआ उबड़े बोने ॥

१५
मरची काव्य-दुर्गम ।

अपने भाइयों और मित्रोंके साथ सप्रेम मिठ, पाँ
न्दोंने गुप्तते नाताही तोड़ लिया हो ।

सब पातों और कार्योंका एक अन्त अवश्य होता है ।
तू कोई कार्य ऐसा न कर जिसके कारण कोई मनुष्य
तुमसे बदला लेनेकी ठाने और तुमपर अकस्मान् दुः
आपत्ति आ जाय ।

सारे संसारमें सबसे अधिक विवेकध्रष्ट वह मनुष्य है
जो लोगोंकी निन्दामें दत्तचित्त रहता है—जैसे मक्खी रुग्ण
स्थानोंको ही ताढ़ा करती है । ❀

सीधे होनेमें चाहे तू बाणके समानही हो, तथापि लो
गही कहेंगे कि यह सीधा है ही नहीं ।

जिस मनुष्यने एक ऐसे मनुष्य पर अनेक बार अत
चार किया है, जिसका ईश्वरके सिवा कोई और सहायक ही
नहीं है, चाहिए कि वह अत्याचारी सचेत रहे और अपने
अत्याचारका फल शीघ्र न पानेसे भ्रममें न पड़ जाय । †

—इरमाईय-इमन-मवीरकर ।

• म दिना परिवर्तनेन रमने दुर्जनो जनः ।

काकः सर्वरसान् भुक्त्वा विना मेघ्यं न तृष्यति ॥ —महाभारत ।

अर्थात्—दुर्जनोको निन्दामें ही आनन्द आता है, सारे रसोंको चखकर भी
गदगीमें ही तृप्त होता है ।

• चाव्यस्य नाश कुलः ।

भर्तृहरिः ।

—मही उलगी ।

तू कुछ दिनों बाद अवश्य मर जायगा । फिर परमात्मा और तेरे अत्याचारीका ठीक ठीक न्याय चुकावेगा; यहाँ कि उसमें तनिक भी त्रुटि न होगी ।

सफल जीवनके मूल मंत्र ।

अपने जीवन-कालमें ही अपनी आत्माके लिये मार्ग-व्यय ठे भेज; क्योंकि तू थोड़े ही कालके बाद इस जीवनको छोड़-अपनी राह लेगा ।

मृत्युके लिये तैयारी कर, क्योंकि मृत्युका मार्ग सांसारिक मार्गोंसे अधिक कठिन है ।

ईश्वरसे भय करने और बुरी बातोंसे बचनेको अपना लक्ष्य बना, क्योंकि तेरी मृत्यु अति शीघ्र आनेवाली है ।

अपनी धृति पर सन्तोष कर; क्योंकि सन्तोष ही अमीरी है और जो सन्तोष नहीं किया करता, दरिद्रता उसकी मित्र जाती है ।

नीचोंकी मित्रतासे बच, क्योंकि वह शुद्ध भाव रखकर मित्रता नहीं करते, बल्कि बनावटसे काम लेते हैं ।

नीचोंको जबतक कुछ मिलता जुलता रहता है, तबतक मित्र बने रहते हैं । और जब तू उनको कुछ न देगा, तब उनका विष तेरे लिये घातक हो जायगा ।

जो मनुष्य अन्यके गुप्त भेदको तुझ पर प्रकट कर कर दे। यथाशक्ति उसे अपना भेद न दे; क्योंकि जो कुछ वह अन्यके भेदके साथ कर रहा है, वहीं तेरे भेदके साथ भी करेगा। किसी समाजमें बिना किसी प्रश्नके मत बोल; क्योंकि

पेसा करना उचित नहीं है ।
वास्तवमें चाहे कोई मनुष्य अखिवेकी, अज्ञानी तथा निर्युद्धि हो क्यों न हो, पर चुप रहनेसे वह अच्छा है अनुमान किया जाता है ।

हँसी-ठट्टा छोड़ दे; क्योंकि बहुतसे हँसी-ठट्टा करनेवाले तेरी ओर ऐसी आपदाएँ ला खड़े करेंगे जिनको तू दूर न कर सकेगा ।

पड़ोसीके स्वत्वको न भूल; क्योंकि जो इस कर्तव्य क जाता है, वह उच्च पद नहीं प्राप्त कर सकता ।
यदि कोई दोषी अपने दोषके लिये तुमसे क्षमा चाहे, तू से क्षमा प्रदान करो, क्योंकि इससे बड़े पुण्यके भागी होंगे और जब तुझ अपने भाइयोंके गुरे कामकी सूचना मिले । उन्हें भली भँति ढॉक दे ।
कालको आपदाओंसे ब्याकुल न हो; क्योंकि ध्याना होना मुखोंका काम है ।

अपने पिताकी शिक्षा पर चल; क्योंकि जो मनुष्य अपने पिताकी शिक्षा पर चलता है, वह दुःखी नहीं रहता ।

बुढ़ापेका स्वागत ।

(क)

जब मैंने बुढ़ापेको दग्ग' आर मेरं सरको मोंगमें सफेदी
देकट हो गई, तब मैंने बुढ़ापेके लिये 'स्वागत' कहा ।

यदि मुझको यह विश्वास होता कि मेरे स्वागत न करने-
में बुढ़ापा रुष्ट हो जायगा, तो मैं बुढ़ापेका स्वागत न करता
जिगमें बह मुझमें मुँह फेर लेता ।

परन्तु कोई बुरी बला जब सिरपर आन पड़े और
आत्मा तमसे पीड़ित न हो, तो बह बला सुगमताके साथ
टल जाती है ।

—एरिबा-रिन-उवार ।

(ख)

बुढ़ापा आया । सो तू अब इसके पश्चात् कहाँ जाता
है ? तूने मन्मार्गसे मुँह मोड़ा और तेरे जानेका समय
आ गया ।

जवानीके दिन हलके फुलके थे; और अब बुढ़ापेका
बोझ तूस पर भारी है ।

—अन-मुकशपा-उल-किरी ।

मैं तो घनी हूँ क्योंकि ईश्वरके सिवा किसी अन्यका दास
नहीं हूँ; और वस्तुतः निर्धल हूँ पर उसीके सहारे मगल हूँ ।

—एक कवि ।

मनुष्य और मृत्यु ।

जय कि मनुष्य ऐसा हो कि उसके पास ऊँट न हों जिनको वह प्रातःकाल चरानेके लिये ले जाय और सायंकाल पर लाये तथा उसके सम्यन्धी भी उसपर कृपालु न हों,

ऐसे निष्क्रिय मनुष्यके लिये अति उत्तम है कि निखट्ट रहनेके बदले अथवा कपटी भाईके साथी होनेके स्थानमें मृत्युके शरण ले ।

बहुतसे असीम और अखण्ड जंगल हैं जिनमें अयून-नाशका (मेरी) सवारियाँ चक्कर लगाया करती हैं ।

मेरी सवारियोंका भ्रमण इस सबबसे है कि प्रभुत प्राप्त हो, अथवा उसमें लूटका धन मिले । और संसारके विचित्रताएँ तो असंख्य हैं ।

बहुतसे स्त्री-पुरुष मुझसे बहुतसी बातें पूछा करते हैं । भला गरीबसे कहीं कोई पूछता है कि तेरी हालत क्या है ?

मैंने गरीबीके समान अन्य कोई वस्तु युवकके लिये अधिक दुःखदायी नहीं देखी । और न कोई अन्य गुरी रात्रि उस काली, अंधेरी रातके समान देखी है जिसमें लूट-मार करनेवाला निराश होकर लौट आता है ।

तू चाहे गरीबीसे दिन काटे और चाहे पुण्यात्मा होकर मरे, पर निस्सन्देह मैं देखता हूँ कि मृत्युसे भागनेवाला कभी उससे नहीं बच सकता ।

यदि कोई जीवित मनुष्य (भागनेवाला) मृत्युसे मुक्त हो सकता तो मैं मृत्युसे बच जाता; क्योंकि मेरी सवारियों बहुत तेज भागनेवाली हैं ।

—मनु-नशाता ।

वैराग्य-कुंज ।

मैं अपने गुप्त विचारोंको नहीं छिपाया करता, और न ऐसी नौबतही आने देता हूँ कि मेरे गुप्त विचार प्रकट होनेके निमित्त दिलमें खलबली पैदा करें ।

—एक कवि

यदि मेरे लिये कुछ शुभ कार्य हो जाय अथवा तुझे कुछ मुद मिल जाय, तो उसे बहुत समझ, क्योंकि नू अति दान नाना प्रकारके कष्टोंमें मस्त होगा ।

—बदल विन-१५ इम

यदि तूने कुछ नहीं बोया, तो अन्य किर्मी बंनेवालेको जब तू कुछ काटते हुए देखेगा, उन समय तू अपने इगर्ष समय गंवाने पर लजित होगा ।

—१४ ४/१

तू बिघाई प्राप्तिके निमित्त अथवा अरनी दशा सुधारनेके हेतु अवश्य लोगोंसे मिठा जुटा कर; अन्यथा दिवनेमें कुछ लाभ नहीं, क्योंकि मेल-जोड़में धर्य बहबामही बढ़ती है ।

—१५ ४/१ ।

घोर दुःखोंसे पीड़ित उदासीन भी यद्यपि कभी कभी हँस पड़ता है, तथापि मैं यदि कभी लोगोंकी देखा-देखी हँस पड़ता हूँ तो अपनी आत्माको एकान्तमें धिक्कारता हूँ ।

—हमोद ।

जो लोग मुझसे डाह रखते हैं, मैं उनको बुरा-भला नहीं कहता; क्योंकि मुझसे पहले भी गुणवान् मनुष्य हुए हैं और उनसे भी डाह रखी गई थी ।

—एक कवि ।

निश्चिन्त हमसे पहले भी लोग अपने मित्रोंसे घृण्य हुए हैं और मृत्युकी ओपधिने प्रत्येक चिकित्सकको थका दिया है ।

—मुतनबी ।

विशाल हृदयवाला मनुष्य जानता है कि दुःखके पश्चात् सुख होता है । अतः, जब सुखी होता है, तब वह इस घातको स्मरण रखता है कि यह सुख सदैव रहनेवाला नहीं है ।

—कितालबउल—किराबी ।

यदि तू अपनी आवश्यकतासे अधिक धन पुण्यार्थ दे, तो कोई बड़ी घात नहीं है । बल्कि प्रशंसनीय घात तो यह है कि तू उसमेंसे कुछ पुण्यार्थ दे, जो कि तेरी आवश्यकताके लिये भी फाकी नहीं है ।

—अन-मुकम्मल-उल किन्द्री ।

जब कि हमने यह जान लिया कि हम सदैव जीवित नहीं रहेंगे, तो हमें पता लग गया कि हमें धियोगका दासत्व शीघ्र ही स्वीकार करना पड़ेगा ।

—मुतनबी ।

जब किसी विवेकीने संसारकी परीक्षा की, तो उसे तादृश
तथा कि संसारमें मित्रके रूपमें कैसे कैसे जन्ते हैं ।

—चन्द्रनिदाम ।

मनुष्यको मृत्युके पश्चात् उसी भकानमें निवाम करना
होगा जिसका कि उमने अपनी मृत्युसे पहले बनाया है ।

—इशान कृष्ण ।

संसारमें दो वस्तुएँ बहुत ही कम पाई जाती हैं । एक तो
शुद्ध कमाईका धन और दूसरे सत्य-शिक्षक मित्र ।

—मधुसूदन कृष्ण ।

फालपत्रकी बदौलत आनन्द तो कभी ही कभी मिला
करता है, पर उसकी आपदाएँ प्रायः सदैव बनी रहती हैं ।

—रघुनाथ कृष्ण ।

जब कि मैं जानना हूँ कि मेरा जीवन केवल एक क्षण-
मात्र है, तो मैं क्या उसको ईश्वरकी स्तुति, प्रार्थना और उपा-
सनामें न लगाऊँ ?

—सुबोधन कृष्ण ।

मेरे पास कोई ऐसी वस्तु नहीं रही जो एक पैसेमें भी
बेची जा सके और मेरी शकल मेरी हालतको दर्शा रही है ।

—इशान कृष्ण ।



प्रकीर्ण ।

अरबी काव्य-दर्शन ।



५—प्रकर्ष ।



मेरी आदत ।

मेरी जातिके लोग मेरे प्रण लेने पर रुष्ट होते हैं, यद्यपि मेरा प्रण निरसन्देह ऐसे काव्योंके लिये होता है जिनसे यश फैलता है ।

मैं उधारके जरियेसे अपने उन स्वर्त्योंकी सीमाओंको घोंघता हूँ जिनको उन्होंने बिगाड़कर नष्ट कर दिया है और अघ बनानेकी शक्ति नहीं रखते ।

मेरा उधार अच्छे षोढ़के निमित्त है जिसको मैंने परका वरदा बना रखा है और जिसके लिये नौकर भी रय छोड़ा है ।

मेरे और मेरे सगे सथा चंचरे भाश्योंके बीचमें जो अन्तर है वह निरसन्देह बहुत बड़ा है ।

मेरे भाई यदि मुझे हानि पहुँचाते हैं तो मैं उनको लाभ पहुँचाता हूँ । और चाहे वे मेरी प्रतिष्ठाको भङ्ग करें, तथापि मैं उनका मान करता हूँ ।

वे पीठ-पीछे मेरी सुराई करें, परन्तु मैं उनकी सुराई नहीं करता । और यद्यपि वे मेरी दुर्गतिके अभिलाषी हों, तथापि मैं उनकी सुगतिकी ही लालसा रखता हूँ ।

मैं पूर्व वैमनस्यको मनमें नहीं लाता; क्योंकि जातिका नेता यह मनुष्य नहीं हुआ करता जो मनमें कपट रखनेवाला हो ।

जब कि मुझ पर लक्ष्मीकी कृपा रहती है, तब मेरी सारी सम्पत्ति उनके लिये होती है । और जब मैं द्रव्यहीन हो जाता हूँ, तो उनकी करुणाका पात्र नहीं बना करता ।

अतिथि जबतक मेरे गृहमें निवास करता है, तबतक मैं निस्सन्देह उसका दास हूँ । इसके अतिरिक्त किसी अन्य अवसर पर मेरी टेक दासत्वकी नहीं है ।

—अल-मुकम्मल-उव-हिन्दी-

सम्यवहारकी स्थितिका ही नाम जाति है । अर्थात् जब तक कि किसी जातिमें सम्यवहार पाया जाता है, वह जाति क्रायम रहता है । और जब उससे सम्यवहार खला जाता है, तो वह जाति भी नष्ट हो जाया करती है ।

विच्छूका स्वभाव ।

मैंने एक विच्छूका देखा कि वह एक मखन पत्थर पर अपनी प्रकृतिके अनुसार डंक मार रहा था ।

मैंने उसमें कहा—“यह तो मखन पत्थर है; और मेरा भाव तो इसके गुफाधिलेमें बहुत ज्यादा नर्म है ।”

मेरी बात सुनकर, विच्छूकने कहा:—“तुमने सच कहा । मखन पत्थर तो हम मखन पत्थरको जता रहा हूँ कि मैं नर्म हूँ ।” ❀

—एक कवि

देश-सेवा ।

“जो मनुष्य पवित्र जीवन व्यतीत करेगा,
घास्तयमें वही देशकी सेवा करेगा । और नाना
प्रकारकी आपदाओंको भेलते हुए भी देशका
भार षँटायेगा ।”

यदि वह मनुष्य बालक हो, तो भी अपनी ओरसे सर-
तोड़ कोशिश करेगा, यहाँ तक कि बड़े बड़े लोगोंकी दृष्टिमें
भी बहुत सम्मानित होगा ।

• कारमीदे को एक विद्वान्का कथन देना ॥ दे —“विच्छू किमीकी बे-
नासे डंक नहीं मारता; वरिन्ड उसका स्वभाव ही ऐसा करनेका होता है ।”

अनुपमस्य ।

वह अपने बाद सुगन्धित लकड़ीकी शुद्ध सुगन्धके समा। अपनी शुद्ध कीर्ति छोड़ जायगा। उसके बाद उसकी पवित्र कीर्तिसे बंसीकी ध्वनिके समान यह बात गूँजा करेगा:—

“जो मनुष्य पवित्र जीवन व्यतीत करेगा,
घास्तघमें वही देशकी सेवा करेगा। और
नानाप्रकारकी आपदाओंको भेलते हुए भी
देशका भार बँटावेगा।”

यदि वह मनुष्य युवक हो और बेतकी डालीके तुल्य हो,
तो भी उष पदकी प्राप्तिके निमित्त पवित्र उद्योगसे काम लेगा।

वह उष पदकी प्राप्तिके मार्गमें प्रत्येक बुराईसे हाथ रोकें
रखेगा, और ऐसे स्थानपर पहुँचेगा जहाँ यह गाया जा रहा
होगा:—

“जो मनुष्य पवित्र जीवन व्यतीत करेगा,
घास्तघमें वही देशकी सेवा करेगा। और नाना
प्रकारकी आपदाओंको भेलते हुए भी देशका
भार बँटावेगा।”

— प्रवीण काव्य ।

जब कि कड़ी भूख और अनुराग दोनों एकट्ठे हो जाते हैं
और किसी दरिद्र पर दूट पड़ते हैं, तो वह मृतप्राय ही
जाता है ।

— २४ ६/५ ।

मेरा हाल ।

जब मैं धनवान हो जाता हूँ तब निम्नन्दह फूल नहीं बनाया करना । उस समय जो कोई मुझमें उधार माँगता है, मैं उसको अपनी शक्तिके अनुसार उधार देता हूँ ।

कभी कभी मैं दृश्यहीन हो जाता हूँ । यहाँ तक कि मेरी हीनता बहुत बढ़ जाती है । परन्तु अपनी मर्यादाको स्थिर रखने ही मैं फिर अमीर हो जाता हूँ ।

मेरी हीनता इतनी जल्दी आती और चली भी जाती है, कि उस समय मेरा कोई अभिन्नहृदय मित्र उधार अथवा ऋणित स्वतन्त्र सहित सहायताार्थ नहीं पहुँचा सकता ।

एक मात्र मेरा धनी हो जाना निदान ईश्वरकी कृपा है और ऊँटोंके सीनोंकी तन्नोंसे कसकर यात्रा करनेके कारण है ।

प्रत्येक पुण्यात्माके हृदय (कालके दिनोंमें) जब संकुचित हो जाते हैं, उस समय भी मैं शुद्ध भाव रखकर ही दान दिया करता हूँ ।

मैं अपने खर्चें भाईको उस समय महान् संकटसे मुक्त कर देता हूँ जब कि वह ऐसा गिर पड़ता है, जैसे ऊँट किसलावसे गिर पड़ता है ।

मैं उसको धन देता हूँ, उससे प्रेम रखता हूँ और उसको सहायता देता हूँ, चाहे वह अपने मनमें मेरे लिये छलही क्यों न रखता हो ।

मैं याददा तो उसको ऐसे कठोर वचन कह सकता हूँ जो उसको हर्षी तकफो काट सकते थे। परन्तु उससे मैं शान्ति एक लेती है।

जब कोई मामला आ पड़ता है तो मैं अपने मन का आदेश देता हूँ। परन्तु संसारमें ऐसे भी मनुष्य हैं जिनके मनका आदेश हुआ करता है; और वे अपने मन का आदेश नहीं किया करते।

जिमको मैं भली भाँति परख लेता हूँ, उससे मुँहदेरी नहीं करता और न किसी हालतमें ही कंजूसी करता हूँ।

मैं उदारचित्त और शीलवान हूँ; और कालकी रातों चक्र अपने हर फेरसे मेरी प्रकृतिको नहीं बदलता।

मैं संकटमय आपदाओंको अपने संबंधियोंसे रोकता और उनके कष्टोंका निवारक हूँ। परन्तु जो कोई मुझसे ई फेर लेता है, मैं भी उससे मुँह मोड़ लेता हूँ।

मैं अपने समस्त विचारोंको, दृढ़ताके साथ, उन लोगों निमित्त पूरा करता हूँ, जो उन विचारोंके सुपात्र होते हैं पर अन्य लोगोंका हाल यह है कि उनके थोड़े विचार न पूर्ण नहीं होते।

—इसका चक्र-रत्न-भरथी

काल-चक्रने मेरे हृदय और तनमें कुछ भी नहीं छोड़ा जिसको कि किसी सुन्दरीकी आँख अपना दास बना ले।

—भरथी ।

कुछ खरी खरी बातें ।

जिम मनुष्यको ईश्वर लक्ष्मी दे, पर वह सांसारिक यशकी प्राप्ति तथा परलोकके निमित्त कुछ भी खर्च न करे, तो निस्तान्देह वह बड़ा अधम है ।

भाग्यसे ही प्रत्येक दूरकी वस्तु निकट हो जाती है और धन्ध फपाट खुल जाता है ।

ईश्वरकी मृष्टिमें सयमे अधिक दुःखी पुरुष यह है जिमका माहम तो बड़ा-बड़ा हो, पर पैसे कूटी कौड़ी भी न हों । •

ईश्वरकी मत्ता और उसके अटल सिद्धान्तोंके हेतु जो युक्तियाँ हैं, उनमेंमें एक युक्ति यह भी है कि विद्वान तो दुःखी अवस्था-में है और एक मूढ़ मूष मजे बड़ा रहा है ।

जब तुम मुनो कि किमी भीषतिके हाथमें टहनी चूटी और वसमें पसे निकले, तो मुम उसका अनुमोदन कर दो ।

जब यह मुनो कि कोई दुरिया पानी पानेके लिये किमी घाट पर आया तो पानी ही मूग गया, तो ऐसी बातची भी खर ही बटो ।

१३३

• १३३: यह मत्ता ... निरुद्ध कथने ८ (१३३)

१३३—१३३ दिवसका १३-१३ १३३ १३३ १३३ है ।

एक अनोखा ख्याल ।

[यशदादके मुसलमानी राज्यकालमें यहिया नामका एक प्रतापी प्रधान सचिव हुआ था । उसीके मुहम्मद नामक पुत्र के मरने पर एक कविने शोकपूर्ण पदोंमें एक ऐसा अनोखा ख्याल बौंधा है, जिसको सराहे बिना कोई सहृदय मनुष्य नहीं रह सकता ।

—मनुवादन ।

मैंने दान और पुण्यसे पूछा कि तुम्हें क्या हो गया जं तुमने चिरस्थायी यशके बदलेमें आमिट तिरस्कार ग्रहण क लिया है ? और मान-मर्यादाका स्तम्भ क्यों ढह गया है

उन्होंने उत्तर दिया कि हम पर यहियाके पुत्र मुहम्मदके दुःख पड़ा है ।

इस पर मैंने कहा कि तुम लोग प्रत्येक म्यानमें उसके दास थे । तुम्हारे लिये तो बधित यह था कि तुम उसके मरने से पहले ही मर जाते ।

उन्होंने कहा कि उसका शोक मनानेके निमित्त कंधल आज ही एक दिन हम ठहर गये हैं । कल हम भी चले (मर) जायेंगे ।

एक कवि ।

मैंने अपनी मर्यादाको बिकनेसे बचा रखा है; और उसका शरीर देनेवाला तो कोई है ही नहीं ।

—आवृत्त १२५५-५६५५ ।

आदर्श भाव ।

जो मनुष्य अपने कामोंमें ईश्वरके अतिरिक्त किसी और-
अपना परम महायुक्त समझता है, उसे नाना प्रकारके
भोग करने पर भी दुःख ही दुःख भोगना पड़ता है ।

किसी कार्यमें यदि नृ उसके किसी अन्य मार्गसे प्रविष्ट
गा तो नृ भूल भटक जायगा; और यदि दरवाजेकी ही
दृसे आयेगा तो सीधे मार्ग पर रहेगा । †

शत्रुकी हालत और उसके छलको तुच्छ न जान; क्योंकि
अनेक बार लोमड़ीने सिंहको पछाड़ दिया है । ‡

जिस मनुष्यने उच्च पद प्राप्त किया है, उसके हृदय पर
गहका बोझ नहीं हुआ करता । और जिसके स्वभावमें क्रोध
है, वह उच्च पद नहीं प्राप्त कर सकता ।

निपिद्ध वस्तुको ग्रहण मत कर, क्योंकि उसकी मिठान
जाती रहेगी और उसकी कड़ुवाहट बाकी रह जायगी ।

गद्दा रेशमी वस्त्र भी पहन ले तो भी लोग उसे गद्दा
ही कहेंगे ।

आकाशमें अनगिनत तारे हैं; किन्तु ग्रहण केवल मृत्यु

* नागारक्षी सर्वदाया क्वचिन् । नाम ।

अर्थ—मार्गसे अलग भ्रिये कार्य क्वचिन् नै ।

† शत्रु स्वल्प विपन्न वानशुपेणेन क्वचिन्नि ।

अर्थ—छोटे अथवा विपन्न शत्रुकी भी कभी उपेक्षा न करे ।

और चन्द्रको ही लगा करता है (अर्थात् विपत्तियाँ केवल ही बड़े मनुष्यों पर ही आया करती हैं ।)॥

जब कि आयुकी सीमा अन्तमें मृत्यु है तब आयु अधिक तथा न्यून होना धरावरसा ही है ।

जब कि ईश्वर किसी मनुष्यकी सहायता करनेके निवेदन लेता है, तो उसके शत्रु भी उसके सहायक बन जाते हैं ।

लोग दिखलानेके लिये मेरी आव-भगत करते हैं; किन्तु यदि मुझपर एकान्तमें अधिकार जमा सकें तो मुझे वही समार डालें ।

वास्तवमें साधुता उस युवकमें जो है अपनी इच्छाओं उम कालमें दूर रहे जबकि यह उन पर अपना अधिकार रखा हो । †

यदि तूने किसीके साथ भलाई की है तो उससे भलाई आशा रख; और यदि तूने कोई बुराई नहीं की तो किसी बुराईमें न डर ।

— ईश्वर-नुमत्तयमे कर्मसुखेति

व्यायाम पर वार्तालाप । ❁

खलीलका कथन अनीससे ।

अनीस ! तुम हमसे क्यों कतराते हो और खेलाड़ियोंके साथ खेलमें क्यों नहीं सम्मिलित होते ?

क्या तुम नहीं देखते कि मित्र एक दूसरेको खेलनेके लिये पुकार रहे हैं, और कैसे प्रसन्न चित्त हैं ? वे इस प्रकार साथ फैलाते और सिकोड़ते हैं कि दर्शक लोग उनको देखकर अर्ध हो जाते हैं ।

हिरनीके समान उनमें मुड़नेकी शक्ति है, पर जब वे पादों को फाँदते हैं तो सिंह होते हैं ।

जब वे सीधे खड़े हो जाते हैं तब स्तम्भके समान प्रतीत होते हैं । पर लक्षकनेके अवसर पर कोमल डालियोंकी नाईही हैं ।

अनीसका उत्तर ।

हं खर्छाल ! चलो, दूर हटो । मेरे पाससे जाओ । निस्सन्देह तुम लोग बड़े शठ हो ।

घोड़ा कुदाने और कूद-फाँद करनेसे क्या लाभ ? और भाला लकड़ीके खेल और गेद खेलनेसे लाभ ही क्या ?

* इस व्यायामके विषयका कथन परस्पर वार्तालापकी रीति पर है । अनीस और अनीस इस वार्तालापके नायकोंके कल्पित नाम हैं ।

ओ शरीर दास ! कहीं विद्वान् मनुष्य अपने अमृत्यु समयको खेल-कूदमें लगाता है ? खेल-कूद तो बच्चोंके लिये छोड़ दो। घस चठो और किसी काम-काजमें लग जाओ।

खलील ।

अरे अनीस ! तुम्हारी बात तो निस्सन्देह ऐसी है कि उससे मुननेवाले धोखेमें पड़ सकते हैं। परन्तु हमपर हमारे शरीरका प्रभुत्व है।

तो यदि हम उसको पुष्ट करेंगे तो वस्तुतः वह हमारा सहायक बनेगा।

क्या उम निर्धलसे कुछ भलाईकी आशा की जा सकती है, जिसका हृदय सदैव खिन्न और अप्रसन्न रहता है ?

वास्तवमें लोगोंका यह कहना सच है कि शरीरकी स्वस्थताके बिना मनुष्यकी बुद्धि भी ठीक नहीं रहती।

तुम अब अपने और मेरे शरीरकी ओर देखो, तां तुम्हें ठीक ठीक पता चल जायगा और सच या झूठका निर्णय हो जायगा।

तुम पिशा और विवेकमें भी मुझसे आगे न बढ़ सकांगे, और अच्छी तरहसे जान लोगे कि तुम नहीं, बल्कि मैं ही श्रेष्ठ हूँ।

अनीस ।

तुम्हारी कृपाके लिये मैं धन्यवाद देता हूँ। और ये खलील, ईश्वर करे कि तुम सदैव सुरक्षित और प्रसन्नताके माधुर्यमें रहो।

तुमने तो मुझे मन्त्रुद कर दिया और अब मेरी जानी गल भरणी हो गई। जो अब तुम बल हो मुझको रोनादिगोके साथ पाओगे ।

—बहन्त सुहन्त उदरी ।

कुशल सहनशाल ।

हे मेरे मित्रो, याद रखो कि कोई आपसि चाहे किमनी ही भीषण क्यों न हो, पर ईश्वरकी सौगन्द कि सदैव किमनी जाय पर नहीं रहेगा । ॐ

मो यदि किसी दिन तुम पर कोई आपसि आ जाय तो धमसे व्याकुल न हो जाओ; और यदि तुम्हारी कुछ हानि हो जाय तो सबसे शिकायत न करते किमि ।

निर्ममं देह बहुतसे ऐसे कुर्लान हैं कि उनपर आपदाएँ आई तो वे धैर्य्य धारण किये रहे; यहाँ तक कि वे सब आपदाएँ मुँह निकोदे हुए स्वयं चली गई ।

कुछ ऐसी भी घोर विपत्तियाँ पड़ीं जो अथाह जलके समान लहरें मारनेवाली थीं । पर धैर्य्यके साथ ही मैंने उनका भी स्वागत किया । यहाँ तक कि वे लुप्त हो गई ।

कालके चक्रोंके निमित्त मेरी आत्मी तो सदैवसे बड़ी ट्रेकड़ है; परन्तु जब वसने देखा कि मैं आपसिके अवसर पर ये धारण कर लेता हूँ, सब वसने भी धैर्य्य धारण कर लिया ।

- नीचैर्गन्ध्यायुति य दराय चक्रैर्मिकमेय । मेपदत ।
बदे-चक्रके घुरेकी भाँति दराय ऊपर नीचे होनी रहनी है ।

मद देवदर जैसे धरती आत्मासे कहा कि तू एक प्रति-
 स्तिग पुरुषके समान जान दे दे । और मध तो यह है कि
 मुनिघो कर्मा हमारी थी, पर हमने अब हमसे तूरे मोह
 मिया है ।

—२४६१

प्रभुनाका मार्तण्ड ।

मेरे गुणोंसे तो तू अनभिज्ञ नहीं है, और वास्तवमें इन्हींके
 कारण लोग मुझमें जलते हैं । परन्तु लोगोंके जलने-मुनतेपर
 भी मैं सर्वत्र उन्नतिके शिखर पर चढ़ता रहता हूँ ।

मुझ पर जो विपत्तियाँ आती हैं, वे मेरे गौरवको यथेष्ट
 रूपसे बढ़ा ही दिया करती हैं ।

दे मेरे मित्र ! जब कि तू मुझसे पृथक् हो जायगा तो
 वास्तवमें तू ऐसे शक्तिशाली पुरुषमें नाता तोड़ बैठेगा, जिस-
 की फुरतियाँ उसके सहयोगियोंके हृदयोंको कँपा देती हैं ।

जब तक अन्य लोग छिप जाते हैं, उस समयमें भी तू मुझे
 सूर्यके समान पायेगा, जो कभी किसी स्थानमें छिपा नहीं
 करता ।

—प्रथम-विन-सुरम्बर जनसारी ।

मेरे पास कोई ऐसी वस्तु नहीं रही जो कि एक पैसमें
 भी बेची जा सके । और मेरी शकल मेरी हालतको दर्शा
 ती है ।

यह घोड़ा उस घोड़-दौड़में प्रथम रहा था, जिसमें समस्त दर्शक एकत्र थे; और यह फिर उस समय एक बाजके समान वर्षाकी घून्नोंको झाड़ता था ।

यह उस अच्छे शिकारी बाजके समान है जो दूरसे ही शिकार पर चोट करता है और जिसके छोटे परोंसे समीपके पक्षी भयभीत रहते हैं ।

जिसके भयसे पक्षी वृक्षोंकी डालियोंमें शरण लेते हैं, जो शिकारको दूरसे ही देख लेता है और जब उसके निकट आ जाता है, तो शिकार उसके पंजेसे निकल नहीं सकता ।

जो कि ऐसा अच्छा शिकारी बाज है कि शिकारके निकट पहुँचनेसे ही, शिकारको ऐसा प्रतीत होता है, मानो वह उस पर दूट पड़ा ।

उसकी आँखें बड़ी ताड़नेवाली हैं; और ऐसा मालूम होता है कि मानों एक पत्थरके दांनों किनारोंमें रक्खी हुई हैं । यहाँ तक कि सूर्यसे कभी सी भी नहीं गई । •

—दुमयद-उल-भरकत ।

काल-धककी बदीलत आनन्द तो कभी कभी ही मिला करता है, पर उसकी आपदाएँ प्रायः सदैव बनी रहती हैं ।

—रघु राविन्दी ।

• ध्यान रहे कि जब कोई बड़ा बाज पकड़ा जाता है, तो उसकी आँखें पहले सी दी जाती हैं जिसमें वह पकड़ हो जाय । परन्तु कविने अपने घोड़ेकी घुनना देते बाजके साप को है, जो स्वेच्छानुसार विचरकर शिकार करनेवाला है और न कभी पकड़ा गया है और न उसकी आँखें ही भी गई हैं ।

• अनुवादक ।

जब तू जीवित था तब मैं साहसवाली थी, निडर होकर मैदानमें फिरा करती थी और तू मेरा बाहुबल था ।

आज मैं एक तुच्छके सन्मुख भी हीन हूँ और उससे डरती हूँ; और यदि कोई मुझ पर अत्याचार करता है, तो मैं (निःशस्त्र होनेके कारण) उसको अब अपने हाथोंसे रोकती हूँ ।

मुझको अब मजबूर होकर अपनी आँख बन्द कर लेनी पड़ती है, क्योंकि मैं जानती हूँ कि मेरे सपारों और नेत्रोंकी तेजी तेरी मृत्युके कारण जाती रही है ।

जब कि तुमरो (चिड़िया) दिनमें, पृथ्वीकी किसी ढाली पर बैठकर 'बासजनाहां' कहता है, मैं उस समयमें 'बासबाहो'—
ऐ मेरी सुबह मुझ पर दया कर—कहती हूँ •

दृ.वि.प्र.—१०-१-१० अ.११५ (१५) ।

पुत्र और बधूमे दुःखी स्त्री ।

मैंने अपने पुत्रका पालन पोषण उस समय किया जब कि वह पक्षाके एक ऐसे नन्हे बच्चेके समान था जिसके शरीर पर छोटे ही छोटे बाल होने हैं और जिसके शरीरका सबसे बड़ा अङ्ग पेट ही होता है ।

हो । साथही साथ जिसकी नकेलकी डोर भी तह हो ऊँ
 बढ़ ऐसी भूमिपर आगे बढ़ता हो जिसमें पैर घँसते हों ।
 —नितरह-अन-रि

एक अभ्यागत-सेवी कुटुम्ब । ❀

जाइके दिनोंमें मैं मुहल्लबके परिवारका अतिथि था ।
 वे दिन अकालके थे और मैं विदेशमें एक यात्री था ।
 उन्होंने निरन्तर मेरा सत्कार किया था, बराबर मेरा
 हाल पूछा था और सदैव मुझ पर करुणा रखी थी । यहाँ तक
 कि उनको मैंने अपना परिवार ही समझ लिया था ।
 —एक कवि

भाईका दुखड़ा ।

ऐ मेरी आँख । प्रत्येक दिन जब कि भोर हो, उस समय
 भाई जरीह पर चार आँसू बहाया कर ।
 निरसन्देह मेरा भाई मेरे लिये एक पहाड़के समान था
 जिसकी छायामें मैं शरण लेती थी । परन्तु मर जानेके बाद तू
 (मेरा भाई) मुझे ऐसे चटियल मैदानमें छोड़ गया है, जिसमें
 कहीं छाया नहीं; और मैं अब धूपमें पड़ी हूँ ।

* प्राचीन अरबमें अतिवि-सेवाकी बड़ी प्रथा थी । विशेषतः अदालतके समय
 जो कोई भागदुहीको मान-मानादिसे मुक्त पहुँचाना था, वह अतीव आदरणीय
 तथा महत्वपूर्ण प्रशस्तिका भागी होता था । भोर जो कोई अभ्यागतको रोनामे किम
 की कसर रक्षता था वह अति निन्दनीय माना जाता था ।
 —कतुबायक

क्या ऐसा तो नहीं हुआ कि तुम उन विरगियोंने मृत्युका मुँह दिग्गजा हो, जिन्होंने कि खचोरके बंधोंका क्षय कर दिया है ? मृत्यु चाहें जहाँ जाय, मृत्यु उसकी घातमें यहाँ लगी रहती है ।

बौन सा अन्धा गुन है जो तुममें न था और अन्ध निर्मांशं था (अर्थात् नू सकल गुण-संपन्न था) ?

हे लोंगो ! जब कि मृत्युका समय आ जायगा, उग समय प्रत्येक धातु गुम्हारी घातक बन जायगी ।

बिना किमी कष्टके अनेक बार नू अपने उद्योगमें मफली-भूत रहा ।

निःसन्देह किसी आपदाने ही तुमको इस घातमें रोका है, कि नू मुझे उलर दे । अब मैं धैर्य्य धारण कल्लंगी, क्योंकि नू अपने पूछनेवालेको उलर ही नहीं देता ।

ईश्वर करे कि मेरा हृदय तेरी ओरसे एक क्षणके लिये धैर्य्य धरे ।

क्या ही अन्धा होता कि मैं तेरे बद्धलेमें मृत्यु की भेट होती ।

—एक श्लो ।



एक बादशाहकी माताका परलोकगमन । ❁

हम शत्रुओंको मारनेके लिये उत्तम उत्तम तलवारें और बड़े बड़े भाले तैय्यार करते हैं । परन्तु मृत्यु बिना लड़े ही हमारा सजाया कर देती है ।

• सैक-उद-दोल नामी, शाम (Syria)के बादशाहकी माताकी मृत्यु पर ये श्लोकपूर्व पद्य कहे गये थे ।

—एक श्लोक ।

के तनेसे मोटी मोटी ढालियोंको काट दिया गया हो। परन्तु इतना बड़ा होकर अब उसने मुझे मारना शुरू किया और मुझे शिक्षा देना आरंभ किया। परन्तु बुढ़ापेके बाद मैं सभ्यता सीखूँ, यह आशा उसको न रखनी चाहिए।

अब जब मैं उसके बनाव-शृङ्गारको देखती हूँ तो बड़ा आश्चर्य होता है। यहाँ तक कि उसकी डाढ़ीके बालोंसे भी बड़ी विचित्रता टपकती है।

एक दिन उसकी बहूने मुझको सुनाते हुए उससे कहा कि दुष्कर्मोंको छोड़ दे; क्योंकि माताके साथ समस्त धूमका व्यवहार करना चाहिए।

उसकी बहूने तो मुझे सुनाकर ऐसा कहा; किन्तु उसका वास्तविक हाल यह है कि यदि वह मुझे जलती हुई अग्निमें पा देखे, तो निकालनेके बदले उल्टे आगमें कुछ लकड़ियाँ और ढाल दे।

—ब्रह्मन् बंराकी एक स्त्री।

विदेशमें पुत्रका मारा जाना ।

लूट-मार करके धनोपार्जनकी इच्छासे नू रात्रिके सत्र गया। परन्तु उलटा नू ही मृत्युके घाट उतार गया। मैं नहीं जानती कि किसने मुझे मार डाला। ईश्वर ! कि मुझे तेरे घातकका पता लग जाय।

यदि नू मारा नहीं गया, तो फिर क्या नू बीमार दे जा पर लौटकर नहीं आया ? अथवा नू शत्रुओंके संग्राममें पला हुआ है ?

पृथ्वीके नीचे एक ऐसी स्थिति है जो कि उसके नीचे पुरानी हो जायगी । परन्तु हमारी स्मृति उसके विषयमें सर्व नवीन ही रहेगी ।

कोई मनुष्य संसारमें नित्य नहीं रहेगा, बल्कि मृत्यु लोभ क्षयको प्राप्त होंगे ।

मेरी आत्मा इस बातसे सन्तुष्ट है कि तू ऐसी मौत मरने है जिसकी अभिलाषा समस्त जीवित क्रियाँ और पुत्र रखते हैं ।

तू शुभ दिवस प्राप्त करके मरी है । और नतमेंमे के दिन भी ऐसा सकटमय नहीं हुआ कि जिसमें तुने जीवन स्थानमें मृत्युको भ्रष्ट न समझा हो ।

मानका परदा तुझपर तना हुआ है, क्योंकि रात्रि में तुने अन्त (मैत्र-उद-दौल) के हाथमें उच्च अवस्थामें है ।

तेरी कब्र पर (ईश्वर करे) मान-बालके समय बरसात वाला भेष ऐसा बरसे जैसा कि तेरा हाथ दानको बपा किया करता था ।

बद धारों और पैला हुआ भेष मूलसाधार बरसे भू-भूमिको ऐसा उखाड़ दाने जैसे जैसे तोड़के (दानेधामे दाने) को देखकर सोड़े भूमिका उखाड़ देने हैं ।

मैं तेरा हाल प्रत्येक प्रभुतामें पूछता हूँ, क्योंकि तेरे विषय में मुझे यह पता है कि कोई प्रभुता तुझमें बर्जित नहीं थी ।

कोई भित्तारी जब तेरी कब्रके समीपमें जाता है तो वह रो पड़ता है । यही सब कि होने होने निश्चय मालूम न हुआ है ।

भारती काव्य-दर्शन ।

हम भ्रष्टे अन्ते तज पादोंके स्वामी होते हैं । फिर भी
 वे हमें कालचक्रके घावोंसे मुक्त नहीं करते ।
 जान है जो संसार पर सदैवसे मोहित नहीं ! एवं
 ममारमें सर्वदा रहनेके लिये कोई मार्ग ही नहीं ।
 मित्रके मिलना जुलना तेरे भागमें ऐसा ही है जैसे कि
 मुपुत्रिका अवस्थामें तेरे विचारकी दशा हांती है ।
 कालने मुझ पर आपदाओंके इतने बाण फेंके कि मेरा
 हृदय तीरोंके परदेमें हो गया ।
 मां जब मुझ पर बहुतसे तीरोंकी बौछार हुई तो मैं ऐस
 विध गया कि पाणोंके फलों पर फल टूटे ।
 मुझ पर दुःख सुगम हो गये । अब मैं उनकी कुछ तितिक्षा
 नहीं करता, क्योंकि जिस पर सर्वदा आपत्तियाँ आती रहती
 है, उसके लिये कोई क्लेश दुस्तर नहीं हो सकता ।
 जिसने बादशाहकी माताके परलोकगमनका समाचार
 दिया, उसने निस्सन्देह आज प्रथम बार (संसारमें) इतनी
 बड़ी कुलवतीकी मृत्युका समाचार दिया है ।
 अब हम समाचारसे लोगोंकी हालत ऐसी हो गई है, मानो
 इससे पहले किसीका मृत्युने दुःख ही नहीं दिया था और न
 किसीके मनमें ऐसी आपत्तिकी स्फुरणा ही हुई थी ।
 सुगन्धिके बदले, उस स्वर्गवासिनोंके गुल पर ईश्वरकी
 कृपा सुशोभित है और सौन्दर्य उसपर लपटे हुए कफनके
 ममान है ।
 यह स्वर्गवासिनी कबरमें डूबनेसे पूर्व चतुराईसे टंकी हुई
 थी और उष भावोंसे पूर्ण थी ।

तेरी लाशके साथ व्यापारी लोग नहीं गये थे जो कि लौटनेके पश्चान् अपना अपना जूता साकू करते ।

तेरी लाशके चारों ओर बड़े बड़े लोग नहे पैर और पैदल थे । और छोटे छोटे कंकर-पत्थर उनके पैरोंके नीचे शूतुर-मुर्गा- (कूट-पक्षी) के बच्चोंके परोंके समान थे ।

तेरी मृत्युके शोकसे परदेमें रहनेवाली स्त्रियोंको परदेने प्रकट कर दिया । और उन्होंने केवल काले वस्त्रको धारण नहीं किया बल्कि सुगंधित उबटनके स्थानमें मुसपरेश्याही मल ली ।

इन स्त्रियोंको जब आपत्ति-जनक समाचार भिठा तो हँसी-मुर्गीके कारण, उनकी आँखोंमें जो नीर था वह आपत्तिके नीरमें परिवर्तित हो गया ।

जैसी नू यांग्य थी, यदि उसी प्रकार अन्य स्त्रियाँ भी होतीं तो निरसन्देह स्त्रियोंको पुरुषोंसे श्रेष्ठ गिना जाता ।

सूर्य (उद्योति केंद्र) का वाचकशब्द (शम्स) श्री-लिङ्ग नाम है तो कुछ दर्ज नहीं । और चन्द्रमाके लिये मुल्लिङ्ग शब्द है, तो इससे चन्द्रमाके लिये कोई गौरव नहीं । •

जो लोग मर गये हैं उनमेंसे उसका मरना सबसे अधिक दुःखदायी है जो मरनेसे पूर्व अद्वितीय हो ।

हममें से कुछ लोग, कुछ लोगोंका अन्त्येष्टि संस्कार करते हैं और पिछले लोग अगलोंको सिरों पर चढ़ते हैं ।

बहुत सी आँखें ऐसी हैं कि उनके किनारोंको चूमा जाता

• यही शब्द सूर्य-वाचक शब्द श्री-लिङ्ग है और चन्द्रमा-वाचक शब्द श्री-लिङ्ग है ।

तू अनेक प्रकारसे दान किया करती थी । क्या ही अच्छा होता कि इस समयमें भी तुझे दान करनेकी शक्ति होती ।

मैं तुझे तेरे जीवनकी सौगंद देकर पूछता हूँ, कि क्या तू जीवन और उसकी बात भूल गई ? और मैं यद्यपि तेरे निवास-स्थानसे दूर हूँ, तथापि तुझको नहीं भूलता ।

तूने हमारी इच्छाके प्रतिकूल अब ऐसे स्थानमें जाकर निवास किया है जहाँ कि उत्तरी तथा दक्षिणी वायु पहुँचती ही नहीं ।

अब खुसामा झाड़ियोंकी सुगंधि तेरे निकट नहीं पहुँचती और मेघकी कुहार (छोटी छोटी हलकी बूँदें) भी तेरे समीप जानेसे रुक गई है ।

तू अब ऐसे स्थानमें है जिसका निवासी अपने गृहसे दूर होता है और सम्बन्धियोंसे नाता तोड़े हुए पृथक् रहता है ।

तू अदासी, मेघके जलके समान पवित्र थी; और अपने भेदोंको गुप्त रखनेवाली तथा बातकी सधी थी ।

तेरी बीमारीके दिनोंमें तेरी दवा एक बड़ा निपुण चिकित्सक करता था । परन्तु तेरा अद्वितीय पूत्र प्रभुताका बड़ा भारी चिकित्सक है ।

जब कि किसी सीमाका रोग, तेरे पुत्रके संसृष्ट लोग प्रकट करते हैं तो उसके लम्बे भालोंके फल उस रोगको नीरोग करते हैं ।

तू अन्य स्त्रियोंके समान नहीं थी । और न तू उन स्त्रियोंके समान थी जिनकी कब्रें उनके लिये परदेके समान समझी जायें ।

सुभाषित संग्रह ।

जिम समय कही भूख और अनुराग दोनों इकट्ठे हो जाते हैं, उस समय मनुष्य नरपौकना सुन्दरीके मिलापको भूल जाता है (अर्थात् भूख हो प्रबन्ध होती है) ।

—एक कवि ।

यदि विद्वान् मनुष्यनं लोगोंको साधारण रीतिसे परखा है, तो मैंने गूढ़ रूपमें परखा है । जो मैंने लोगोंके प्रेमको धोखा और उनके धर्मको फूट पाया है ।

—एक कवि ।

जब मेरे घुरे दिन आये, तो मैं धैर्य धारे रहा; यहाँ तक कि ये घुरे दिन घांत गये, और मैंने अपनी आत्माका धैर्य पर ही डटाये रखा, तो वह धैर्य पर ही सदैव डटा रहा ।

—प्रबुल-इमन-मावदी ।

मैंने बहुत सी ऐसी रातें काटी हैं, मानों सूर्य उनमें अपना मार्ग ही भूल गया था, और पूर्व उसकें निकलनेका ठिकाना ही न था ।

—ममक

मैं देखता हूँ कि लोग अपनी स्त्रियोंको मारते हैं, पर मेरा हाथ उर्सा समय टूट जाय जिस समय कि मैं अपनी स्त्रीको मारूँ ।

—काली गुरैह ।

जब कि नू किसी ऐसे स्थानमें पहुँचे, जहाँ कि रात्र काने ही काने हों, तो नू भी अपनी एक आँख मूँद ले ।

—एक कवि

था । परन्तु उन आँचोंमें अब पत्थरों और रेतका सुरमा हाजि
गया है ।

बहुतसे लोग ऐसे हैं, भारी आपत्तिके समय भी तिनकी
आँख नहीं झपकती थी। परन्तु अब वे आँख मूँदे हुए हैं और
बहुतसे लोग ऐसे हैं कि वे दुबले होने पर चिन्तामें पड़ जाते
थे, परन्तु अब विवश हैं ।

एँ सैफ-उर्रौल ! तू धैर्यसे सहायता ले; और यहाँ
तेरे लिये उचित है । क्योंकि पहाड़ भी तेरे समान धैर्य धरने
वाले नहीं हैं ।

और नूही तो ऐसा है जो कि सब लोगोंको धैर्यकी
शिक्षा देता है और घोर संग्राममें प्रविष्ट हो जाना सिखाता है
कालकी दशाएँ सर्वदा बदलती रहती हैं । परन्तु तू सदैव
एक ही दशामें रहता है ।

हे बड़ी बड़ी लहरोंवाले दानके समुद्र ! डभर करे, कि तेरे
दानकी नदियोंमें दो दो बार पानेसे भी कभी पानी कम न हो ।

जिन घादशाहोंको मैं देखता हूँ, उनमें और तुझमें ऐसा
अन्तर है, जैसा कि टेढ़ी और सीधी वस्तुमें हुआ करता है ।

तू भी एक मनुष्य ही है, परन्तु अन्य लोगोंसे श्रेष्ठ हो गया
है । जैसे कि कस्तूरी हिरनका ही लहू होती है, परन्तु अन्य
लहूसे श्रेष्ठ होती है ।

समाप्त होने पर मैं पहले जो लोग पैदा किये गये थे, यदि वे जीवित रहते तो हम दूसरी पर आने-जानेमें रोक दिये जाते ।

—मुन्नेको ।
 'ए मुन्नेको ! क्या मुझे ज्ञान नहीं कि दूसरी बीड़ी-
 बकरी है । फिर क्या कोई भाग मुझे रहने न देगा ?'
 —एक वृत्तिकारी ।

जब किसी विवेकाने संसारकी परीक्षा की, तो उसे शाल
 हुआ कि संसारमें मित्रके यत्नमें कैसे कैसे शत्रु हैं ।
 —एक वृत्तिकारी ।

मनुष्यको मृत्युके पश्चात् उर्मा मकानमें निवास करना
 होगा जिसको कि उसने अपनी मृत्युमें पहले बनाया है ।
 —एक वृत्तिकारी ।

संसारमें दो परतुएँ बहुत ही कम पाई जाती हैं—एक तो
 शुद्ध कर्माशुका धन, दूसरे सत्य-शिक्षक मित्र ।
 —एक वृत्तिकारी ।

जब कि मैं जानता हूँ कि मेरा जीवन केवल एक क्षण
 मात्र है, तो मैं क्यों उसको ईश्वरकी स्तुति, प्रार्थना और उपा-
 सनामें न लगाऊँ ?
 —मुन्नेमान बाबी

समाप्त ।

